آ ڏاد ڪائرة معارو

تاريخية انبيةعناز

العصورالاسلامية

مطبوع بالمطبعة الامرية بداران

للناكتور

المحمد فريد رواعي

يبحث عن اريخ أزهى العصورالا الأ

وفيه فذلكات مستفيضة عن النفه

البارزة كافة من شمراء وكتاب ووارا

المكتبة التجارية بشارع عمد على

ويباع بها ويمكنية بنك مصر الرال

وعكاتب الملال ومركيس والبربرز بالقندالة والحاكبى وعصايف لبنال وأأم

بشارع الفسالة وجندة والمنار وتمام

وفي صفاقس

يطرف السيد محد بن محود الدلع

ويطلب من مصطنى أفندى محمدمام

في ثلاثة عبلدات كبيرة حوالي الدرا

صقيحة تمنه مائة قرش مع خمم وا

أقرشا للموظاين والطابة

المبات / سبتمبر سنة ١٩٧٨

SA [MED] 1 Septembro 1928

موضوعات

هذا الناد

به ﴿ ذَكُرُبَاتُ بِرِلَّالَيْهُ ﴾ جولة بين الأووقة

ه الوليتوي ، عناشية مرول مالة عام ط

ميالاده وللاستاذ محدرك مبد القادن

و و مناق من م الحرب الله الله الله الله

الاقتمام في الرئيس وسنالة الوراق المراوي

المناذها والوالان الى بالقدام الماشية

الحمل هذا العضاد الذنب شبط إشار اللها مليون خطاع وشراء عدس الله لك أ.

ه و الأجرام في مطلاه النباية وعلامة: الاستاذ مشطق عبد العارث الرجران

والملاعد: امرن طاحة افندى

ن سياسة الاسبوع

اصدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتاب

مقدمته ، وهي : «هذا كتاب المنة الماضية حذفمنه فصل واثبت مكانه فصل وأضيعت

أليه فصول وغسير عنوانه بمض التغيير وأنا

الثانية الى حاجسة الذين يريدون أن يدرسوا

الأدبالعربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج

البحث وسبل النحقبق في الادب وتاريخه ،

وهو على كل خال خالاصة ماياتي على طلاب

الجامعة في المنتين الاولى والنانية من كلية

ويقع المكتاب في سبعة كتب يستفرق

منها كتآب السنة الماضية ، بعد حذف

ماحذف منه واضافة ماأضيف اليسه ، نحو

ثلاثة كشب والباقى بحوثجديد أضيفت اليه

لمذكورة وتمنه خمسة وعشرون قرشا ماعد

في المغرب

فى تونس

السيدهل الجندون متعهد السياسة الوحيد

تباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرة

يدوتي الحقص عرة ٣٧ وصندوق البريد

الدم النفل أسالفوة واللفاط

العجة والنباقية جسمها مرجودة في

ملازهوفايل) في فصل الفتاء لمر النسب التي القرالمديد عادا عاداخار موجه المواعد عاميد والمسته

ويطلب من المكاتب الشهيرة ومن اللجنة

مسألة براد حلبا من ثلاث نعبات

قطم الاسود عشر: شأه ءوزير، فيلان،

ومشح الابيض

دور فرنسي

٠ ب ق ح

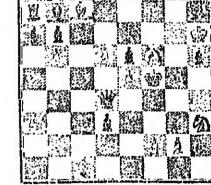
۱۳ ب ق ل 2 4 10

۱۸ پ ق ب - 1 - m

+~ 1 - V1

قطع الأبيض عشر: شاه ، وزير ، فرسان، قيل ، خسة بيادق

وضع الأسود



🕰 الدور نمرة ٧ 🌬 مسابقة لعب في نادي ليج

۱۱ و في برم ۱۲ ت رو

es 4. - 17

السمياسة في استارج

معندلا عبا يباع من السياستين بيد البائع المتجول في أنحاء العالم المربي رأينا أن تجيب طلب « فالادب الجاهل» تاليف الدكتور مله حدين المكاتب التي رأت عرضها في الجهات للدونة بعد استاذ أداب اللغة العربية بالجامعة المصرية .

> English & Foreign Library ۸۷ (شانتسبری افنو) ــ لندن 87 Shaftesbury Av. London W والثمن البنسات لليومية و ٦ بنسات الاسبوعية

تباع الدياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالكشك رقم ٢١٧ يبولفا المكابوسين رتم ١٢ « أمام كاف دى لابي » أيار ي والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

> في سوريا في حامشق

تباع السياسة الإسبوهية بمكتب الصحاء مربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بفارح

فيبغداد

عباغ السياسة الاسبوعية واليومية بمكتب المساغة المركزي لضاحيه محدسادق المهدى مشدوق البريد رقم ١٤

في البصرة والخليج الغارسي وجنوب أتران

في الادب الحاهلي

وموضوع هذا الكناب الجديد ينبين من

الى لندن تبلغ السياسة اليرمية والسياسة الاسبيعية

بالكتبة الانجابزية والاجنبة

الى بأريسى

تباع السياسة اليومية والاسبوعية مارف السيد عبد الجيد المريسي السنجةدار -المام دول سواه

في حمص

في العراق

عكتب المسعالة العربة المعربة وقروه

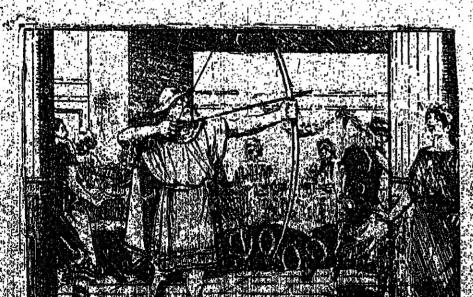
الاجسام اضعفة

تعتاج الي

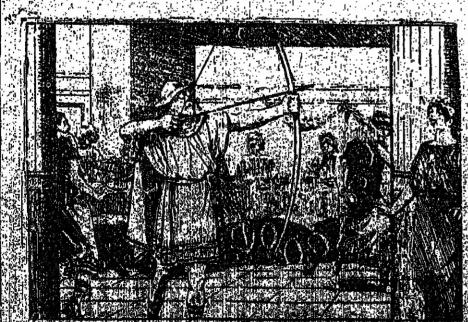
موضوعات مذا البدد

مبلى الحوادث المعرية فبلاد الشزق

والالماب الاولمنية والمنهودا الخاص والمالية المكر النبقة والمدينة ع



في السياسة العالمية



البعثة الرياضية المصرية

قى الالمال، الالمية

مهذرة أيضا

وحسبت الى سأو الىمر اناة قراء السياسة الاسبوعيمة باخبار الالماب الاولمبيمة من امستر دام والكني أخطأت الحساب. فما كأد يحسل بوم ۲۸ يوليه حتى كانت الالماب الاولمبية قد بدأت وشفانا النهاركاه من الناسعة صماحا والايل حتى نصفه بنير القطاع

ورأيت انمسي عاجزا عن تتبع الالمماب الاحرف الأبجدية والامهم الامتسابقي (اليبرنان) كلها ولم أجد وقنا يسمح بكتابة أسبوعياني حيث كاثوا أول من نقدم السفوف باعتبار الالعاب وليدة بلادهم كا كانت (هو لاندا) في واكنفيت حينا بمواناة ألقراء بمأ فعلنسه المؤخرةباعتبارها الدولة التيتقام فيها الاولمبية

البعثة المصربة من أعمال جيدة خلدت كلم الناسم الحالية .واستمرت موسيقي الحربية الذكر . وأوجـدُت لمصر مكانا رياضيا عظيما وموسيقي البحربة تعزف بالانغام الجميلة يساعدها ألف ومائنا ماحن ياحنون هذه

الانغام باصوات مرتفعة كاذلها أثرها العميق وصول يعثة السلاح والمصارعة والربع ووصلت اليعثة المصرية الى المستردام فى المشرين من يوليو سنة ١٩٢٨ ونزلت جميعها (الاحضري ابو بكر داتب يك والمسرو السيدات في هذه الاولمبية، فقاما كانت تخلو دولة من الدول من عدد منين في المقدمة أو سالهانور شيكوريل) في صاحبة من صواحي المؤخرة : وكانت اليابان أكثر المالك الشرقية امستردام يطلقون عليها (Overveen) وفي نزل جميل نظيف جدا يطل على أكبر شارع في تاك عددا حيث باغ عدد متسابقيها وأداريبها ٨٤ واحدا من بينهم عان سيدات كا كايت الضاحية يدعى فندق (Rad Huis) : !!

الولايات المتحدة أكثر البول الاستكلية وكان جيلا أن ننزل البعثة في هذا المكان عددا حيث بأفر عدد متسابقها ٢٧٠ واحدا الصيحي بعيداعن خوفاء المدينة وشرورها من بيمه ٤١ س.يدة و ٧٠ اداريا . وكانت وكانت البعثة المصرية مكونة من : هولا ندا تسير بمدد واقر من المتسابقين فاق

﴿ رَفِيرُ الْأَثْقَالُ ﴾السيدانصوير (وزن خُفيف فلقد بلغ عدد متسابقها ٢٧٠ واحداء من المقدل) ٧ - محدر حسين (الورق المتوسط) بيسم ١٠٨ من السيدات . وكانت دولة الحاد المسارعة

الراهم مسطلي كامل (وون الديك) ٧-هلي كامل (وزراريفة)سب اراهم مصطفى (خقيف الثقيل) ٤ - إن هم صبح (الثقيل)

أفريد سميكم وعلد المناه م عناد (الفطس)

الريق مكون من ١ سد المسير عداه ٢-المسيو مويل ٣ عسرالسيد ابو يكر والب يك ع ـ المسوق هيكوريل ٥ ـ المسيومزراحي ٧ - اليوزاغن هيهراوي ٧ - اليوزاشي اليازي دومن مؤلاء اللاعبان من سافر عل لعشابه الخاص كام الحيم مابيح المصادح والشهد ابن بكر ر الب باك و مديم سيا ان على حساب بالخاطبية الملتميسة كالبسوة بانى خدم اوى والوزرافي تبازيء والباؤون ساق وأعل حساب اللعبة الالدية المعبرية وأغنا تبرع المسيور شنالوريل عصاريف سفره المرمدوب السلاح الذي كان من الصروري سمرة و فقه المرون Later & Strate Line 1 to Marie to the The state of the s

واركن هده البعثة عورالامير وبراس عليم كان تكر العبد المروا فرون كارا فقوا المعادي WALL STATE WARRANT STATE

علمت مستة استعاد الراسين ملي الله المالم من المدا الموق والاعترادة النوء وتبلاكاتم تعسيسا فيلا والقري والفر والماسا الراحة المساهور

لمندو بناالخاص

عيد افتتاح الألعاب الأولمبية.

بالثمن وضاعفا .

ونقدت نذاكر الدخول الملعب الاولمي

وأقفلت واب الملم في منتصف الساعة

النانية من بعد ظهر يوم ٢٨ توليو ورصت

المقاعد وبدآ الاستعراض عرورمتسابق الدول

واداريبهما صفوفا سفوفا على دسب ترتيب

واسترعى نظرنا كثرة المتسابقين من

جنوب أفريتيا أكثر الدول عددا من هذه

القارة تارة اذ بلغ عدد متسايقها ٢٨ واحد

من ينهم عا في سيدات ولم يكن بينهم اداري قط .

واستمرت الدول فيسيرها ينقدوها لوحة

مكنوب عاما أشمها ويتبم أعلمها والوسيق

تمزفته والمنشدون يلحنون والخاهير تسمق

ومتأمر جو المالك يلشا ول الهيدهم الاهلى حتى

الهنطابات الدول وسبط الملعب العظيم وخرج

مامان الاعلام ووقنوا في لفيف داارة أمام

لفله المدهدول لحق وعظمهم لابداء الذي

ولمتلذ يخاطى لمات الموسيتن ولصوت جموزى

البين الاوابيات اعماره

والطلبية المحاجر الكينة والمتشائل معام المتعلل ورقع مجمد الأوارس والمعالمين المتعلق في كان وية متعارضة من المسالمين

والمال زافلن الأعبلام الزائي الرالايا

تقله لأعب هولائذا ورفين فريعب لاؤ

will be the state of the sales and the sales of the sales

وق و الديد الحديد

الكفائح المالكي وحامل البدين الأولمنية

اللجنة الاولمبية الهولاندية ثم تبعه البارون شمالمك فان د اى رئيس اللجنة الاولمبيلة ا اولاندية بخطبة تصيرة طاب ف نهايتها أن فمضل حضرة صاحب السمو المكمي أمير هولابدا البرنس هنئريك بافتناح الالماب الاولمبية بالنيابة عن حضرة صاحبة الجدلالة وتعذر على عدد كبير أن يحصل على تذكرةولو ماكة هولاندا .

وما كاد ينتهى سموه من كلمات الافتتاح حتى بدأ الدخان يتصاعد من برج (مرآنون) وأطلغت المدفعية واحدا وعثوين مدفعا وعزفت الموسيتي وأنشد الملحنون أغنيتهم وخرجت صفوف اللاعبين من الملعب الاولى مشيعة باحسن تحية .

حفلات الساء

وأنسيرت المسدينة بالسثربات والانوار الكهربائية وزبنت الطرق وجوانب الجداول نواحيها ووضعت الاعدلام المختلفة الالوان وخرج الناس من بيوتهم لمشاهدة المدينة في هذه ألحلة الجميلة التي لم يُسبق أن لبست مثامًا في يوممن الايام في عهدها الجديد، وخرجت شعلة من البرج الاولمي تبديها الناس منجميم آنحاء امستزدام انازت ميدان المسدينة

حفله السراي

وأقيمت حقالة إستقبال عطيمة فالسراي الملكية بامستردام لس فيمها المدعوون ورقصوا . حضرها أمراء الدولة و وزراؤها ووزراء الدول الاجنبية وقناصلها وأعضاء الليخان الاولمنية كل من نقدم من أى دولة أخرى ف أوربا

ومثل فلمــة حاممة ﴿ بترخت ﴾ رواية واختاتونء على منبوءالقمر في ماحب امسار دام القديم . وكانت الانوار الكمربائية الشديدة تلبيعت من جوانب المامس فانارته .

و كاكانت حملة النبار عظيمة كانت حملات

LAW CHAN

المتبات الإلبات عابرامتي سلامكر والمبدق فبالحياللات الانتان المات القوى

كتسابقين موالين لها ، محترمين قوانينها وإنا نحمل الدخول في المباريات بروح البطولة الرفع شرف الادنا والعظمة الرياضة »

وخطب الحضرين خطابا قما بصفته عضو

والترع التي تخترق مدينة امستردام منجميع

النوثيل في ضوء القمر

وليس المشاون أردية مبسرية قدعة وأدوا أدوارع بدقة على نغاث جوقة الموسيتي الوثرية العظمة بالمستردام.

المساء بديمة أياضًا . تركت أكارا في لغوس الحاضرين لا عكن محوها ... واستمرت مديدة السام دام في عديدها أو في خفاتها الجيلة بالثانيات والأنوار البكل باليه فاعتنا وموارية خدر الدرامج عل جري والإعلام والقعلة الدرية وهي أنبت الالمات الله المدون المحان وللهذا المعلم والردان الله ١٠ الانتقال والله المدين محان ولله المدين والمالية المن مال المرافلات المراف المناف من جواف المديد معمرتها المدي بنعشها واربس الدعامي

> ر الرياسية الرياسية عن الر المناسية الرياسية الرياسية عن الرياسية (الموافية) تاجه النب الكيريا رملاز مونونیتالیون بر ماند بری از جدید در مانونالی بری واست با گیار کام از روست

فقدكان المنفرجون يقضون يومهم من مشاهدة نوع من الرياضة المغير ورافيا الايام سراعا وأسفرت النتيجة الهائية للإل الاوالمية على مايلي : و نقدمالد كنتو رئيول يي . ث دى فيشر

الأولى – الولايات المتحدة حيث! ٧٧ مسابقا البطولةالعالمية واحرز ١١٨٪ الثانية واحرز ١٦ الدرجةالنالة. الثانية — المانيا حيث احرز ١١١ العالمية واحرز 4 الدرجة الثانية وام الدرجة الثالثة.

الثانثة -- فرنسا جيث احرز ١١٤ المالمية واحرز ١٧ الدرجة الثانية وادرأ الدرجة النائثة .

وانقضت الالماب الاولمبية اللما ينجاح عظيم ســواء من الوجهة الانيا أو المادية أوالرباضية .وكان نزالا ودبالم بين إمتسابقي الدول الذن كاوا سا لانصر بروح رياضية عالية . وكان الع الذي تجلى في كبير من المناسبات بين الانه وبمضهم دليه لا قوياً على مأثركته الاللَّا الرياضية من روح عالمية سياجها اللما والسلام بين الشعوب .

ويقينا لقدتركت هذه الالعاب فأنز جميع الشموب التي اشتركت فيها روح رحجبة لم تتركها المؤعرات العديدةالتيته من حين الى آخر

الربع (رفع الائة ل) في الالماب الاليا زذرباء ووو الاوزان الصنيرة في يرم ٧٨ يوليه حيث كان عددالله، عا هٰذَا الفرع من الرياضة في معاءاليوم، بعد الافتتاح الرسمي وأقيمت المثالالما عضهيا احداها لوزن الريشة والأخفاد

وجلس محلمان على جانبي كل هامزون الحسكم مينهما يسالهما عن رأبهماليال يقوم بهدا رباع من الرباعين ، فاذا المنا المحلفان مال برآيه لاحدما ويكونونا

وأملى كل رباع مقدان ماسروم أ عاولة من محاولاته وظلوا بمد داعرا النقل قليلا عقدار ٥ ر٢ كياد ف كل ال وكان الرباعون يتقدمون واحدابية كلا حل الثقل الذي قرروا رفعه واسم الحاولات مدى منصف الله الما الكرس اله بميد كل البيد عن أن بمدعن

رباعو وزن البينة رباعو وزن الربية المستعدد المترمة في بقداد لا المدح لحيها أثراً المتعدد ألى المراق وها هي القراد المتحدد في القراد المتحدد المتحدد المتحدد في القراد المتحدد في المتحدد المتحدد في المتحدد ال

> الدرايا المتدار الراب Here was a second PEND DE CONTE

A State of the second

A SATUR ASSESSED AND COMPANY OF THE PROPERTY O

صدلى الحوادث المرية

السن (سائم منه ۱۹۹۸

إِذَانَ الْجَرِينَ بِشَائِعُ الْمِيْزِدِيان رقِم ١٠

الاعلامات يتفق عَلَيْت مَا يَعِمُ الإِدَامُ قَ

للينون عن ٧٧٥٤ و ١٥٠٠٠

رنس القرنسوالمستول مُعَيِّزُ وَكِيْرِيْنَ الْمُحَالِيِّ

الوفد المراقبي الذي كان عائداً من الحيواز في

طريقه الى العراق الى احدى التمحف الصرية

تعليقا على الحوادث الاخ. يرة في مصر الى

الملك الذي ما زالت تسلكه بسن صحف

الشرق الفريي ، وخاصة صحف العراق ، ازاء

هذد الحوادث ، فيذ والسيدف ماز الت تتعرض

الثؤوز مصر عالا ترضاه مصرة وأسردها

واذكان الملائق الودية والدكرية التي

تراط معسر بشقيقاتها العربيات تسمع لغا بأن

نوجه كلة عناب وتسحيح في هـ دا الماب ،

نانا نبدأ بان تلاحظ بان ما صدر من الوفد

العراقي في شدأن الدمايق على حوادث مصر

ينتض أولا كل ما يقضى به العرف والنقاليد

المستنفان رحال وسمين -أياكا نتصفتهم

يبغرضوا للشؤون الداخلية لبلد من البلاد

مخبرأوشرء فأما والحديث يتناول مصر

الحرص من جالب أصدقائنا العرب أوجب

تصوفنا على موسي كأن منهم ذا صفة رسمية

يقول عضو الوفد المراقى في التمليق عا

والشبعرب اذا صحت رواية الصعيفية

المربة التي نقلت عنه - أن أغلاق البركان

المعرى وقع كالصاعقة في الالدية المراقيسة

واستاريد أن نناقش هذا القول في ذاته

ولى الالدة الحسرمة في العراق ، وها هي

المكن موقع الأدكياح لمساهو ذائع وعقق

وللاجدداك ال هول لاعواما في

مناع الماليسور المرعاوم الدن

فحله والتراجه ينم كال رجال الوعد

المتدليل المتدوان

المحالوطية الوائدة وتريدان

لالولالة الحاضرة فراعطل الدستور

المراب واعا الندي م لدعا

ولأفاليوي المرة القلائل الصبيانات

الله والسهاق ومورع الذرجال المول وا

و صنعًا عا ينافي الحقائق الواقعة .

كالة عتاب وتمنحيح

ق بعدد الترود العدبي

ب نفارنا أخيرا ما صرح به أحداعضاء / الحاضرة لي تعطيله الدي تتنفس المالاد عامايت به منطفهان جاعة دأبت على الزهجار باسم سمد ووطنيه وتراثه عولكي يعمل الرحال المستولون الحقاطي تطهير الاوضاع البيابية مما انتاجا من مسنخ و تشویه .

نم نريد أن تخص صحف جاراتنا المربيات ارسندار زومدة أخ دالماح كالمقف انعام أمكن انحرافا من النزام الحيدة في رواية الحوادث المصربة والتمليقءانهاء وقديصل هذا التمليق أحيانًا الى حد التشهير والقذف . ولاحظامًا أنها تفسح أعمدتها لبمضالاقلام المجهولة الني ينطق مأتكتب بجهالها المطبق بايدور فأمصر وما يفكر الناسف مصر . وعما قرأناه في الصحف

البغدادية الأخيرة متالة إفي احداها بتوقيم «عارف» يسور فيهاحو ادث مصر بصور بخيل الىمن يقرؤهالاول رة أنها كنبت عن غير مصر. ومقالا أخرق صحيانة أخرى يزعم فيه كاتبه أن سواد الماسة المصريين الحاليين يدمون الى أصل تركى ، ولا يزالون يمماون في شؤون مصر بالروح التركية . هــذه الصور وأمثالها، بمــا يكتب فيحوادث مصروشؤونهافي بالإدبحرص .ائدًا على أن تستنير في حوادث مصر ، مما ؤسف له جد الاسف . غير أن الذي مختف من أثر هذا النحريف المديع هو أنه لا محرى في صحف عبرمة ، ولا تجرى به أقلام عبترمة وقد يكول لهذه أو اللك عة عبدر هو الجهل الطبق الثرون مصر، خلال ساستها ورجالاتها ولنرث الدى رجوه هو أن يحرف دملاؤنا في الاد الشرق لمرى على استقاء ألحوادث المصربة من جميم المصادر على السواء وألا يؤثروا منها الحديا معينة الا فينخر الحق الخواط منهانين الدلك جاورا مفوهة عن الحرادث المصرية . وولسنا تريد

غندكن مثلاأن مجيفة النالية فدنهوت أخر

على معمر أبها ومباعدة ورحبت قبع الراءة الأ

قالدًا وأجر عوا في اصطنباه رقع بين الدرادين

ماعض التظامرين أنا اضطر الانسلية المرية

في بينها ال مكتبابط بدلاغ رفعي علوجي

فول المدواين وهمة أنوع أنهاد كيناه عن

مصر عنق بسيمف عرابية تفاعج هاكل المسادر

المهرية الماسف عد الاسف لمدا فلا يولى

اليه الثبرع في لهم الإنباء المرمحة والعادي

العامل على مؤومًا الناملة

بذلك إن لمترض على حرية الكتابة أو التمايق فالفل الدريه إن بجرى عبا ها، يو فالكن افها والدر سائلنا الدفيقة التي تتناويها زميلالناالس يبات المرض والشخاءن عبيه الم يعصص عندالكلامة كذلك رجس التحرط في نقل الاخبار المدرة

بين أستمان الموارد الاقتصادية في أوريا * بعد النافسة الأستقارية . و حدادي العالمية المالية الحكم العبدوة عاب مناعل قادة الشهرب وصحره عن

ويعيارة أيغرى أن الخرب العظمي للاضمة عفرهم وجداران الحرب لماشكن انصالا المستعلق المناطق والرواب المراج ويمكن الدواق وبالدوال والعالمات ولامراها والسائب وبينة الدمب والرابورس العالمات

اساليب الحكم العنبقة والديثة دروس نستنيدها من الحرب العظمي الماضية المكرم الدكاتوري في اوريا

المدد في الم

الاستاراكات

عن سَنَهُ دَاءِلَ العَمَلِي ٥٠ فَرَسِمُنَا

التعليم وم شلنا

AL SYASSA MEBDOMADAIRE

والرأى الجبم عليه الان هو أن ساسة

أوربا في النظام الحديث لم يظهروا البراعة

النامة في اجتناب الحرب وقد كان اجتنابها

ميسورا لان النزاع الذي لسب بين البول في

سنة ١٩١٤ والذي افضي الى أخرب لم يكن

اعسر حلامن أي تراع دولى تقدمه في التاريخ.

فايس منة اية ريبة ف آلا الحرب الشبت الشعف

رجال السيساسة وعجزهم عن مسالجة الحالة

ومرف السهل على المرء أن يحدد التائع

الدقيقة التي افضت الى تلك السكارية الجزالة

الانقازبات المنايمة بقدرما يصمب عليه تعيين

واسمام أ . ومن الناس من إمنقاد ألَّ المرَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

في به الظروف الزمانية والمسكانية وال هذه

الظروف لسيره وهو غيرا بخير على أن هذه

المقيدة اعاهى مقيدة الفضاء والقدر بمينيا،

ومن قال نها فقسد اعتقاد أن الحرب المظمير

الماضية كانت واقمة حتما سواء أزاد الأنسان

. و كنايرا ما تكون الممالك وينية المهو الله :

وَاللَّهُ كُلُونِ أُورِهِا فَسَلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

واصيبت بفقد عشرين مليونا من وماها الأ

انها استفادت فالدة لا تنكر وهي أبدال لظام

الهن فقيد هدمت بالك الحرب أدير دول

عترقم واللبث على الماطنيا احديي عشرة

جرور إلى والا يعير هذه المقيقا في م الله

الذكاؤري في إمض البلدان سو في إيطاريا

وأسيانيا ولولونيا وتركيا وغيرها سرالالم

تِنْكُرُرُ اللَّهُ فِي تُرْمَى إلى كَدْمِيرُ اللَّهِ عَمَّا الْخَلِيدُةِ فَيْ

أوزبا والنظام الليكي الدي لا والنظام الليكي

المطن البيلدان هو الملام بقال مدير الأضراب

الحريد في عدة بلادا

إ وأماليب حابث في الحكم ، ولا نتيجة من مرن عشرة أعوام على الحدوب العظامين ا فائتج ضعف الساسة ، بل لقد انجمت الحرب المانية فصمار في وسع المؤرخ النصف أذ يبين أسماب نلك الحرب بجهلاء - الاسراأندى عن جيم تلك الاسباب مما . وتما يُتبدر بالذكر أن الحبربوقعت بعدآن لم يكن يمكن تمانيته في الحروب الماضية اذ لم أبدل نظام المدكج الاستبدادي بنظام نيابي يكن يمكن انوسول قديما الى سنجلات الدول ق دو اندین من آئبر دول العالم فی ذلك الوقت والاط للاع على محترياتهما أو على تقاربو قادة

وأمن بهدرا روسيا وتركيا . كما ال الحكم في المانيا كان قد أصبح بنضل ضغط الاشتراكية المتوادل أقرب آلى الاساليب الملديثة منه إلى الاساليب المنيقة . وكانت دولة النمسا تنوقع بدءتصر جديد متىارتقي عرشها و في عبد ها الذي كانت تعلق عليه آمالها. ومع ذلك نان الحرب لم تقع الا بعدد زوال

الانتجابزية مقالة في هــــذا الموضوع أشرتها النظَّام المنيق وانتشاراًلنظَّام النيابي الحديث. أيضاجر يدقال يوبق لشتيمس الاميركيا فرأينا آن تورد منها ألشراء بعين ما باءفيها بالاختسار

أما الانوقدميث عشرة أعوام عيالحزب المطمى الماضية فقد فتحت الانقلابات الحمليرة لتى عقبتها خزائن الدول وعرضت سحالتها على الإنظار فصار في الوسم الاطالاغ على ما كتب رجال الحرب والسياسة عن ذلك الحدادث الخطير الذى افضى الى سقوط بمآلك وقيام

العائقة الاقتصادة واشتداد النائسة

الجيميش . أما اليوم الاطلاع على المشالسنبالات ساح، وهمذا ما يحكننا من استجازه أسباب لحرب المظمى الماضية وأسنخراج المبر دن

وقد نشرت جريدة الصنداي اكسبريس

وفي الواقع النماكتيه التوم علا " المجلدات الضخمة وهو غير سادر من حية والمدة بل من عدة جهات. وإذاغر باما أقواهم المتناقصة وطبقناها على الواقع أمكننا تمحيص الحقائق يروح العدل والألماف .

نقول ذلك وتحرر لا تقصيد البحث في أسباب الحرب العظمى الماضرة باسهاب فليس هذا فيال الله البحث والعانق ل بوعه الاعمان ان عالى الاسماليم ك ومقطمة عكن حصرها

لنباية عن مدين واحد عل عن الارامية الاساب المدورة منا والالطراط الدام المال واستمياب الأموال فقيط غاولا والساوى والبس عه ماجه تلامو الي تمارية كفاعا بن دولين تقوم كار منها فل مبدلها أبل هو المدكس أحسن شهان لنهاج النولة

الأنَّ قد استويت إلى فرائي وأخذت ﴿ وَلَهُلَ مِنْ دِمَ الْكُرَامِ. لايَصْفِيكُ سُوعُ ولا يَنَالُ

كان في أو دبا قرل الحرب المدثج، وريات

اللقية الجيلة !!.

خاستًا وهر حدير.

يوما على الة حددباء شتمول

الا الترام --- طرق انتناعهم بهاوانتقالهم

عليها ? وآخيرا لماذا يكون للسمارات أندية

والمدراجات نقابة وللطيران جرخاس لايكوان

على مصالحهم ويدافع عنحبيهم الترام بمد

أن كادت منافسة السيارات تقضى عليه التضاء

وما كدت أصدل من تفكيري الى هدده

رعدة واستولى على عمطارق فياست في سريري الركيان ؟! ..

النقطة الاخيرة وأعنى بها منافسة السيارات

للترام وتهديدها اياها بالفناء حتى آخذتني

فرقا ورعبا ونسيت حذائى وماأصابه وحملت

إصور لنفسى ذلك المساب الجال الذي يهددنا

ممعرالتر اميين اذا ـ لاسمح الله ـ أصاب حاز وا

سوء أي عدت عليه عادية من شروو بال، وكيف

الصبيح من بمده عجزة قمدة لانستطيع الخركة

ولا نقوى على الذهاب والج يُعَنُّمُ كَيْفُ السَّمَكُ

فينا أصحاب المربات وكيف تنظر في أسف

يداحا حب منها و حاشه محاجب

ول الأمن ثم لابليث أل إنسهى للمساطة

الدخصية . والحقيقة الأحدا القول يتنادق على

صهار المستهدي الدي عناسو كالدروش بالقورة

وحسرة الى السيارات ثم بنشد

المدت لناكالشمس محت عادة

باعمنالهم نظام الحكم في بلادهم وكان نلهورهم لخير شمخ م . فهي كل من ايطاليا واسمانها وبولونيا وهنغاريا دكر أنور بحكم حكم الفرد. ولا شك أن نابور عؤلاء الافراد تأتم - في الاحوال الحاضرة - على سبب مدة ولو هو دايل على شدة الحاجة المرجرواني النظام الذي بحاولون تنفيذه وهم مؤيدون من الشعب.

ومما يجمدر بالله كر أن الملاد التي عرفت الديمقراطية منذ زمن طويل تستطيع اجتمأل الحكم الدكسة تورى أكثره والبلاد الحديثة الديد لركاب الترام مجتمع يشرف لليأحو الهمويسور بالديمقراطية . وتمايل ذلك أن هذه البسلاد السيُّ اسمنتمال الدعقر اطبة عما ترتبكيه من الهُمُوات بحيث يكوزمن الحُكَةُونهُمها موقتاً شحت الحنكم الدكمة تورى لثلا تقضى على النظام الدعقر اطي القضاء المبرم.

> خذب بولونيا مثلا بـ فاز، هذه الملاد التي قصت القرول التلوال وهي ترسف في أغلال الغبودية وجدت نفسها بعد الحرب فالبقةمز تُمَاتُ الْأَعَادُ لِي تُرْفِلُ فِي أَنُو ابِ الْدَعَقِرِ اطْيَسَةً . وما هي إلا عشنية وضحاها حتى ظهر انها لم تحكن مستعدة للدعقراطية وانها اذا استمرت تتوش بثوبها الجديد فستسي الى نفسها بتفسيا وكألت تلك الحال مدعاة الفاءور ديكناتورها واسودسكي الذي انتشاما من و مدة الموضى. روما يقال عن بولو نيايقال أيضام هنداريا الهي وحدت هسيا جاء ترول في توب الدعقر املية وقد كالبت فير ناسحة للنظام الجديد نظرا لما وَعَنِيمُهُ مِنْ الْإَحْقَامِينِ الْعَلَى لِلْهُ خَاصِّمَةً لَهُ مِنَ الْقُورَةِ. وللالك في يكن من المنكمة النسرع عموماتظام

المنهج الدكيناتوري في أوريا في العصر الحاضر وقفاكان كالاها خلصا اوطنه أمينا على مساطه ولما أعامًا الله يج الدي الوري كانا مقصوي عام اللاقة ساع بال الوقت، قال عان لا بدال المقالم اليامد الذي كان قاعا في بوموا ينظام عدراه والدكاليورهم عادة ناسمة قرمه ، وهو ن هذا المعنز غيرم في السور و المائمة الأنه ا Solution of the state of Y the وحاله في احين ضوال السينسوان حريات

TO A THE LEVEL OF THE SELECTION OF THE S

ان لدين وموسوليني ها أعظم من أعلي

وأن الاساءة الى شيخصه عي شراة الاساءة الى ذات الله سيحاله و تعالى . ولم يكن هـ دا الملك ولاحليفاه اللذان سقطا بسقوطه ليرشوا بغير مصالحهم ومصالح روشهم، لازئ رفاه شموبهم كالرفى الحقيقة أانوبانى نظرهم وان وتهدم صروح عبدهم ما استقر عزمهم على

فاصبيح فيها البوم فلات عشرة جمهورية وكانت روسيا أهبر اطورية مترامية الاطراف فأصبحت الا تن مجموعة دويالات أو جنهوربات والدول التي لاتزال الماكية قائمة فسها هي الدول التي لاتزال الملدكية فرأ فوة للخير ولمنقعة الرعية. وقد ظهر في أوربا عدة ديكناتورين قلبوا

الشاعر عنى بقوله : كل ابن آنثى وان طالت سلامُته

لمصالحهم المعجمية وأما عظاء الدكشاو أن لدين لايطنيخوان المرالي فان همي الأعظم هو مصابحة الواطن، وكل عبـان من أعمالهم ليسل على عبر نهم عل اللك المه المه وسعيري الضائما ولاعلاء تعان الزمان وادال لم تفسيح الحكه ولهو مناوىء الفائك النابئ وعدا AND WELL STANKS OF THE STANKS OF THE STANKS والفتح تحلاه الرزي بطالع كالأنوريخ الشهرا والون وسلام لا بدان بداي الماكان عليه والمارن والمعاموطاء الداريج A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

من مشاهدات اليوم الرام الرام

أنهيساً لانوم وبينما بصوب بصرى في النرقة من عظمتك أحد وفينا ـــمعشر زبائنكــــ دم ينتحرك وقلب ينبض، وسنقدم - اذاكان ويصعد افابه يقع علىحدائي فيرى بل سفيدته في هذا ما يرضيك - فالانتخابا جديدة آثارا من طين و ندوبا بارزة مخالمت عر___ ونفوسا عديدة فوق ما نقدم الأن من إذلك مداعبة حداء فظ لاحدرصفائي من هواه الترام ، فقد أراد ذلك الرسيف المحترم أن اليهة نفوسنا راضية ضائرنا ، وسنجعل من بين رغائبنا الى الحسكومة العادلة أن تكثر من يصمد الى الغرام فني أنناء مروره بر، إلى المقمد ضرب الملاليم بزرى لونهاالبهيج باون الدنانير الخالي هوي بُخاتُه العَلمِظ عَلي عَدَائِي فَتَرَكُ عليه طبقات مختلفة مماتحتو يهشو ارع الما- مة و يخيجل توانع لجنيمات؛ حتى أسقطيم أن تقدم النظيفة ، ثم خلف على جلده انارا تسيته لدنه الله المام السادس من بينها وسنجمدها أمكن في أن ننسي ثقل وطأة هذا المايم في برودة وقه أزور بصرى عن هذا المخلر الاليم ل طبعه وسوء موضعه وكيف أنه يذهب ببركة القرش الثانى ويبعثره في الحواء عسنفعل هذا قات في نفسى : أاذا لا يفكر هراة الترام. تنله مريذاة لك وحيأ فيدك واقرارا بخسن في وضع قانون ينظم من أحوالهم ويكهل من صنيمات ممنا وجميل أنرك فينا ء فاهدرمرها فشوارع العاصمة ملك عينك وترعج أفابناء واحترم ويقيهم شر الضايقية ويكفيهم مشال ما أنا قيـ 4 الساعة من الاسف والحسرة 6 م التاعرة فداؤك ودق أجراسك ذات الرنين لماذا لاينظم ركاب عدّه الالة الحدباء - فا نظن

المقارنة بينها وبينك وراكبهامه ددبا عرأيتما

اللبكتية الوطنية

لصاحم عيدالجيد زاهد - بينداد

الملبوا الاختان لاهل ألغل والأدب من العراقيين

فديها بجدالم لمدون والإدباء كل تهاء من الدب

والمراجلان والكنب الني فيها تفا توحلني

الرهامن المكتبات في التهادميا والي الجالات

والمسخف الديام أوالعامية وألواع الرواال

عن المكتبة الاوليون توعيها في الهدادوهي

الحاو البديع و « زمر » يركع الناس صه. غوفا صفونا على سسامك ويخروا ألوفا ألوفا تحت أين من روعتك وبهائك حمير المواقف التجف لمهاذيل قد أضربها الطوىونال مثها الدننب وذهب ببشاطه االاحتباس وبغض الناس فيها ما جربوها على سائقيها من عربدة فظيمة . وما المفوه منهم من مهاترة بغيضة ، تم آين من خشبك المتين الصقيل عظامها السراء وألضراء لاا البارزة المخيفة? وأين من مقاعدك الوثيرة وفي الترام — لو أأصف الناس- ﴿ ظهورها المحدودية النحيفة ، وكيف تصبح

ذهب، ومعرض لان يداس كينها أتجه بيتما أأت قد ضرب فتكك المثل وسارت « بدوسك ، وهل تشطاول العزبات الى مقامك وهي عند الجاهير نذير شؤم لاتركب الافي مرض أونحوه ولايفكرول فالانتقال عايها الااذا كان في ركوبك مايرند راحة الراكب أو إلى ثر في مراجه ? أفهي بهذا الرصف قدعمون عن أن تقبل ممك فيصف واحد وخرجت عرزان تذكون مركبا لزبانته ومومانا ذلولا لاصمايك فدعها يهتف سأأأ فأها بالفادى والاأتح ا وأجي اليه عاول اليوم ولامن و بيده ، لا وأبيك بإذا السلك المرفوع بحمل في السنجيب لهم أوليسين نداءهمادام يجد طريته تضاعيفة الموت الرؤام، والخط للمدود كمول اعلى ظهرك ويصل الى بهته على مداك

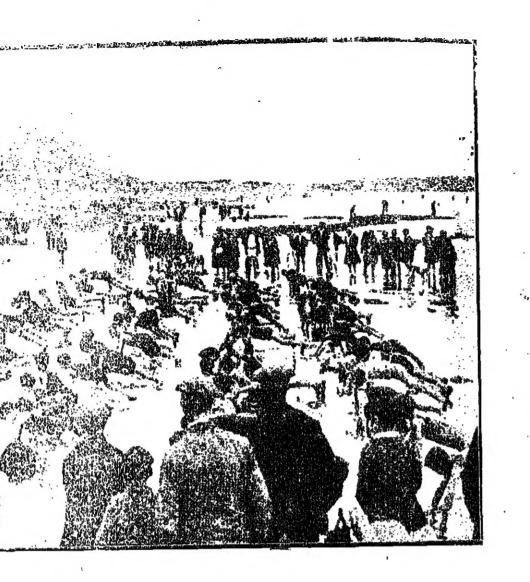
الاقدام خير منه، ولاحسن الرجل ينتظر قدومك ساعة من نهار أوليرا تأثير الهاجرة أوفي مهب الرياح والمر أن يفاط عدهالغلطة فيركب وأحدة مرأ السيارات ، بل ان موضع قدم واحداً سلمك وترك القدم الاخرى فىالنفار من جلسة كاملة عاماً ، على أن هذه الذل لأأساس لها فاست أذكر أنني جاستور في سيارة عامة أنما أكون دائمًا ولنا غيرى أورازحا تحت أثقال كثيرة براليا ولن يكون الفضل في وصولي الي غرنيا الله داعًا؛ باحبيب النفس وقرة المين الله المكرة أمحاب هذهالسيارات يتركونهانا وتنقاعس في انتظار ركاب جيديلين يكنفون عن معهم ولوكانوا أخال الم سـيار البه، حتى اذا دوى في النضاء بريا وطرق آذانهم نذيرك ركضوا ركنا والج فرارا ير بدون أن يرجقوك الى زبائلة الج إ يندَظرو نك في المحطات ، وهكذا يكوزانها.

أمأ ركوب السياوات العامة فاذال

ودعنی من رکوب « الناکس، اله را على الذين أصابو اكترا وورثرا مالا اراد الخفيف الطائش الذي يصل ه الماءُناأ دقائق معدودة فيحرمه بذاك من النجأ المناظر واستنشاق لسمالشوارعالعابل وا دام الوقت في مصر ليس تعينا ومادام الم يممرون « القيم ات » والاندة ليلان فلدندا بعطابهم الحداب فيركبون والناك يتسجلون الفالة ويختصرون الطربق أأ خيرا لهم أن يقتصدوا مالا وينسرانه فيؤاروا بركوبهم صديقهم القدم والرأ الدائمة وصاحبه في اليسر والعمر النأل

يخطئها الحصر ونقوتالعدد ، فأين إ المرء الدينافل « الكسارى ، الأمان يقبسل من الراكب أن يزعم اله أخارا الترام فيتساع معه في وكوب عنة أرا وزغير أجر الأف الترام ، وكيف الله اذاكان وقنك نمينا ألاتعرف أسارالماه وتقف على حركة البينع والشرار وتفهم تطورات السياسة ومواثف الأجزاب وأ قاك وكوب الترام فيجلس بين العالم والسمن الذين يعادون القاهرة سي الضواحي وتتوسط ماررة البياما يموزهم الوسط للشر دعايام وشما الدعاة والتكام أسم الساسة والإذا وبيناكنت أخ الاسترسال فايلكم

ومناقبه الترام والمول آلادا وق صدقها بالنخر غير المعتشمة التي الذي ومسادة المساورة من قول بالاي - الذي ومسادة من المعتشمة التي الذي ومسادة المساورة من قول بالاي - المساورة المساورة من قول بالاي المساورة المساور The state of the state of شاه أو فإر أعال لمن أن محداً الله وكما الماه والعادل And to the state. Table of the Control of the Control



طاهرة جديدة عند شاطىء البخر ابتكر أهالي ممنيف هيسلنجز بالجلترا وعائيلة جديدة للمنايفين وداك المناق المراز عارية المولاد كا برى في الصورة ويقوم بتمريتهم ضابط منتدب من الجنهي



وستادماته العديمة الما يعملى السناء المنظمة في الماسخ مصيفت دوعيل التركش على الحلاله الملاث والقاب الخاسل المالية المن لله كافرة حند غياب البنعر عبر المعتصمة التي



المجنمة مدينا في الساامة عشرة أس مس سياران دين في السائمة عشرة من عمرها من مدينة المسفورة عقدتنا مفهرنا الجدى شركات السيماء الإنجلنزية بالكبرى إثفالا الممل لمدة سنة دون أن يكول لما أى تجزية علية سابقة وقد محجت تجاعا مطالق فتربعان فنلت فيعنا حق الان



من او ليمنيا الى هو ليوود - مس كاروود الفناة الكندية الحيلة التي كسبت بهائرة الففر الدساء في الالعاب الأولمبية يقفرها على ارتفاع خمسية أغدم وقد تقدمت البرا البركات المدماق غرافية في هو ليوود للعمل فيها

والصراحة الشريفة .

طميان المكتب والمرام ألال الدوي وفي الماليا في المفروت الثامن عشر

م الكساندر بوب بمر الطلف القرراعيل) تعتبرها تقيدا للحياة الدارجة على أحسات أنط في عصر اللذكاء أن عرش هواة البيان الرئجان بهاده و درايدن، وقد جيت شهره عد برب ۽ التي جمات | والذي عاش بين على ١٨٨ و ١٤ ١٧١ و ١١٠ تنمر يوما بضورعه علمدا كبيرا من لاسدناء مولده في شارع (لومبارد) عدية (الدن) من أبو بن يدينان بالسكانو ليكية ، و كان أبو ه تاجرا ناجيما ينجرن النيل وماثر الأقمنة القطفية ، وكانت آمه « أيديث ثير ثر ٥٠ عدد من عائلة (يوركشا برية) عريقة . وبالأد يولد هذا الشاعر المماق الذي كن الازحياله - حتى اعتزم ابوء أن يترك النجارة ، ويسعد الى الآداب المشرطة المرجاء واقدائها من حنايرة أالدور النائدين أدوار حياته الادبية حيث الحياة المادئة في ضيعته الخاصة التي ابناعها الادب . وكانت خير خدما نام يها « بوب » | كانب نصائده المكية اللاذعة ، وأفضى فيها في ضاحية (بنفيله) التي تبعد نسو تمعة أهيال اللادب، ، با منهار الله عشوق ذلك النادي ، ثي أ بارائه القاسفية السياسة وشكه القاسي المنيف من مدينة (و ندسوو) والقا تَمَةُ عَلِي عَدُ وَدُ نَابَةً اظهاره بعد أربعة عشر عأما (١٧١٤) شرحا | مسورة لقلبه الجريُّ الموثب . وقد القارح (وندسور)، والى منا ، والله مضاربة القصيدة (معيد الدورة) التي أسجت بردها | عليه « ويفت عاذ يكتب بكاتة ريديا شديداً لانظام فيها معادد بوب » الى القرية و هو ف الشانية يراء ه تشوسر» أول كوكب نلا لا في صماء | وأن نجمل عنوانه (تقدم البلادة). وما كاد عشرة منعمره حيث سكف ولالقراءة والكنابة الشمر الانجايزي . وهنا انش الدور الاول | يقرغ «نوب» من ترجيب «عوميروس» حتى عصض ارادنه حتى عام ١٧١٦ وتبسل ذلك التاريخ قرأ الناس علىجبينه سعاو والنفوقف أ من أدوار حياته الادبية ، وعند ذاك كرس أوجد نفسه حرا يعتطيع أن يقارع المغتماين

نفسه لذلك الدمل الجارل، فإلك العمل الخالد ، إ والباياء مر منطعة الأدب . فنظر حول باحث ولم يكن له في صدر حياله ميل لحياة التجارة ألا وهو ترجمة «هوميروس» الى شمعر انجابيزي في مقد اطع مزدوجة ، فظهر الجزء على هاويس تيويولد، الذي أجبر أ صرة أاف النشيطة ة ولم بجعله الطبيعة كشؤرا لهما أغارا الأول من ترجمته « الاليادم و فرسنة ١٧١٥ الضعف جسمه ، لأنه تازرت برالقامة ، مشرى الحاقة ، مريضا دائمًا . وصبح منه العزم، في أوظهر الجزء الأخير منها سنة ١٧٧٠ ثم عاء أ المظم في ميدان الأدب دور « الأوديس » التي ساعده في أظارها خر حياته على الاستبعار في سائر فنون الادب أديبان كانا ينترفان من مناهل الادب المياضة لينال منه بالدراسة حظا واقرا هو على ذلك فقدر إفى مامسة (كامبردج) حينة الثنوهمار ففتون) إندنغ بكل ماف قابه من حرارة ، يترأ وياترأ و(بروم) فالهر يفضل هؤلاء التعمل الدين ويقرأ فولم يتدخل أبودني شأن تنكيبين فسنقبل يسجل لهم تربخ الادب مسجيفه ذهبية ولاه ، بل ترك له الحبل عي المارب اليري صرح خالدة ، المجزء الأول من تلاشالنصيارة لرائم مستقبله على أساس من ميوله وغرائزه رعيل منه ۱۷۴۴ ، ونامر الجزء الاخير سنة ١٧٧٥ يعض مؤرخي الادب الانجليزي الي الاعتقاد فدر عليه ذلك المحبود الذي بذله في النامق أن عرد حديث قدير حصيل بين هوسه في دراسة زيحل شمراء الأفارقة ع أم في توجة و « دراندن » كان كافيا لأن إصب «بوشه» في قالب الشهراء من على أنه لم يكن هذاك شاك في الذلك الار الفني الخالد، عبل ارات عبداليومان الفابرة الى اللفة الأنجليزية، طوال عشرة أنّ إمبيحة النقادة دوالسن لا التي أوما اليه اعوام ، خيرا كشيرا - أي الاف الجنيهات. فيما أن يجمل أساويه أمهاويا حديثها وكانت فبدآ يشعر بضرورة الاستقلال في عمله. على معساحًا أضاء له العاريق نحو الاحد بناصية أ البيان في الشهر حتى وضم على أسه تاج الشهرة \ أذر مه (هو ميروس) لم تكن وحدها الممثلة الدائمة ، وماكاد يباغ السادسة عشرة من عمره إلى الدور الثاني من هياة (بوب) فقد نظم حتى كال قد كيتف أعو إضمة الالف من المقاطع القصيد بن والمتين كا (صرياة منيدة آمسة) العمرية، وفي سنة له ١٧٠ كتب رسالة في اللقية أو (دسالة أياريزا الى أبيلادد) في ذلك الدور كالمت في الو العرفضيدة تمايمية تتماول قو انين المشه . وفي ربيم سنة ١١٧ فادر (بوب) أو عيهد ثلك الرسائر الأخلاقية السالفة الدلار وتاريخ الزاج الأدني ، ونشرت الكارسالة إ وعاللته (بنفايت) ليقيا في (شروك) على السيمر فلوتيرة واجدة موالشاقة والحدة فيسلة ، ١٧١ ع العلمت في القورات «بوب» التعامل و الايسر لير الناميز سومها بنات والمرافة والمس و وسلم ، ١٧١ ع العلمت في القورات «بولامواله والايسرام والمرافة والمس و والمدون المرافق ا يعم أماء ليعاش في (تو كشهام) تلك التي و سمنت وفرقت الحد الجنبور دوق النبد البالبية بالسنة والمشرن عاما الاخيرة من حياة ذلك كان النبر المبيدة (اعتصاب حصر له العدر) العامر وهي في الفالت السيف ثلث الحياة. مينوا مناجت فيه أنو ارعظية والشور بوطياته على أن السكتيل و أمام أهل الأديد و في عصروة وهذا في قبلا لديمة للفول في التأمر عاش ا بو س) يعمر بالشيرة الدالها و تنهيم نفيس وتاكانهم شومالقوسيدةالا المباطة والنوابيق ون ذالة وابن عفيقها والفتال في الأكبية العبش في لدح بمدنو، وعمل فالراحيوانه وارايوان فرادون لا مراب إحدى الابدر وزار بهوسار المحسن بهورسه ويتعومنهن (الرائد المرائد المرائ و براي والنادة وتدوير و توريع و الورد الزير المال الدين الله المالي الراي المالي المالي المالية الم King the later and the cult in the bill a second the second

the said the said to be the last the said the sa

ال وعد الإنسانية والم عرم الماسية والمراوية وا

عبير وتوب والمار ووالمالية والمراف المرورة المرورة والمراف المرورة والمراف والمالية

الديني فيه إشتبار البراةال فاوروداء بالدلة غيها يختلف الازحار التي تسطر المأو ابارك الدياري ، روية ساءعة تقوم فيها أجبسال مستميرة منجروة مرخى الحبير تسفاد كبرأكم الطريعة موكرمه تصافية ناملي منهما مناشد المنساء وأوجد أيضافي بيته تفقسا . غيرًا في مخور الجالم السناعية وفيه كور ف الدين وسائر وألليفاك ميرشش المدهات ر الديمائي ، و فيل أن يقادر (بمقيله) تشاج مع ه أديسون ، الذي حمل عليه ، بلا عدالة ر بدين سنزم ، عملة شعو له زاكما ان « تبكل» القيرا سرله م أذكك منهم من احلام أجدا رمنه بالنصحية ، لانه خديد من ترجم الدرون ماي » وه أديدون ». وأضاف | عدوه يروس » . وبدأ ف «تو كرام» يتأثر نشر قدميدة (غابة وندسور) في عام / إشكل معب من السيدة « عارى ورالى ١٧١٣ الى هذين المقامين المقانب الاشهر | مو تناجر » . و لقد ظل حياته صديقة وفيا حرت نبري الامثال. « سويفت». وتحت والسفوسويفت» أنشي الله « على » و « سريفت ». و كان في « و النجام » ناد نان أعضاؤه مر يوب ، وأصدقاء، القسد | فيسنة ١٧٧٧ - ١٧٧٨ أن دخل هبوب، في

عن بطل من أبط ل البلادة يناز له ، فأذا به يمثر

مراجيم ذلك ألبيط المفوار الصمائل بذهنمه

ومن شعره الناسبي رسالة (عن الانسان)

وهي رسالة مستفيهة في أربعة أجزاه فابرت

سنة ۱۷۲۷–۱۷۲۴ وهي خپر ماكنت ني

اهذا التوع وهور أوضيع لأصر لموضع فلمفة

هاد رداو انجار وك » المادي السفسطي الذي

كان ويوبه منظله في قابه كل احترام ،

ورسانله الاخلافية التي نابرت ف شمة آسهاء

سنة ١٧٣٧ - ١١٦١ أورس لما صورة من

الإخلاق المريضة العليلة التي لانساح لاحتجشم

بمعول نقده القاسي ، لتسمح رسوما طفيلة

فيشيد على أنقاضها صرحا شاهقا يتسوم على

أساس وثيق من الاخلاق الفاضلة القوية التي

تلائر روح نظربة الإجماع القائلة بيقاء الالسب

٧١٠١ وعلى الاخمن رسالة.. الشييرة الى

الدكتور «آربو النويش» والتي تكون استهلال

الألم المعني ، والضيعف الميدم دا كيدة

لوعل غسير أليت الورا فساعت أوقه

البثق في مبالها فامرا امها كا يضيء الهجر بلوية

القفق سفاعة النباء عركان مهندردال الدور

فان ﴿ مَارُ لَا ﴿ وَمَنِهُ ﴾ الذي كان تحفق بحبه ﴿

و الحلق عامه ، و كان يتحقم حوض المشاق

الوفرة في منيا مناله ورامية وهي احلى

عمياته و بديل من كان جلدانو ما المدارة

MAN SI WALL BUT ALLEND MAN

Laurich La

و ملك في نقايد هموراس، ١٧٣٣ --

مهارته الفائقة في فن التهكم الاخلاق أي مدم "

قال « بوب » عن « بلندا » في نير الحار القصم والمقالات آلى تعخصت عنها (خمرة الشمر) : --

« و كانت نظر اتها الرشيقة الناسطة في أن جبارة النفكير والمقل وربات الابتداع [منكري الطبقة الثالثة أو فنانيها . ولذا الن

الذى ذان تسديد النالق والبهاء في المناكم المعارم الى تعامه المسلم الم تعامه المسلم الم تعامه المسلم الم تعامه المسلم الم تعام المسلم المسترسال في الانتخاب والمناكم المناكم قبل أن تولد مسر بيزانت ، المناكم تعمل المناكم الم

وكاوريوس أداب من الم الله من القصص ثم حين أحمر التي

عيلانالكرام

وجزالة أساريه كالزيظهر لقارئه وغيية سأمية النصوص فبديعة الناسبق تناير اللاطأ ورمة التمديرة وعمق الفكرة بولي له عالمة غاسة في فرض الشعر الفنائي في الشمر الدراماتيكي ، على أن واقع المرافي الجدرء ممن دوضة الاقاسيساليانة اكأ إبيدة كل البعد عن شمر ه بوب ، وحن خير فصيدة لسن برسها يراعه الموال الد مسعره كالأيو بطامن الاسم والفعوض المكاز أباؤه والشيئة نصمة وكأنت عباراهن رفة و السنجاما مع أيجاز غير مخل وسفورال كيرة المعنى ، الى حد الكال. ولم يكن «بوب» في غوة الابتكار في النفكير لد العلمة ولا قوة تفكيره » و في الباس لغته ثو إ من العبارات البليمي

ان عماب شميم مال د كي أما يه وكانه عود الله والاستقلال بالنظر من تضارع رجالا من الطابئة مورالمناء ويو « نانت ابدَ المنه الوديمة نتم عن تنه والله الفرق في اللساء من تنافس افلاطون

« تانت ساط مه كالم مس ، و نظراً السرول في الحكة وهوميروس في الشعر وشكسبير في المستنبين به الهاال الم أمادياكا م زهادة الله أنه الله منذ ظهر الانسان على هـنا ه و كانت نظر المهانضي كالمرسوز إللكري نبيا كان أو فيلسونا أو شاعرا .

على كل شيء نورا عد جديا بجمايها لله الم ولقدلة ت هذه الظاهرة أنظار الكثير بن النيمات مشار أعلى المجال ، ويستر غالله من الباحثين فعلمها أحدهم بأن في اجسام الرجال اذا ما كانت الحداد من الصبابا غلان المدنا صاء كيزهمن اللساء في الصبر على الاعمال واذاما شاركها بسض بنات جنسها ل المنية والكد المدلى . ثم أخسد على عاتقه الناطات ، بأن نظرة واحدة الطلعبالله إليه الفعظم مرعظها، التاريخ فوجدهم، تركمني لان تلسي تلك الاخطاء بيماء الخلا الانترميم ، من الرجال جيما • وال

وقصيدته الدادمية (ندبة سيدة والمجل أولئك السلائين امرأة عمن ورثن الملك المر منحوس) قطمة من الادبال المادة وقن اعباء الملك ممتر شدات يقرؤها ألانسان فيتصور فتام مسجان الجال ولايل كرون اليوم بين عشرات العظاء الوت تودع الحياة وهي تنهدر الالتألف ادم من اللساء هن مسر بيزانت التي است تم يتنقل مم الشاعر وهو يصف ذاك الله الربين الى كلوز الهند الادبية ولا نظن الذي كان شديد التألق والبهاء في ماله إلى أول من لات انظارهم الى ثقافة الهند

و هكذا كان «بوب» شاعرا مفلقا الربيج المواهده المراة الكميرة إذا كشفنا لنقسية الانسان والعلبيعة الخارجية التمكيني دخيلة تقسرا ومقددار انواتها ألفيناها الله الرجولة منها الى الانونة ، وجرازيا

عمد على أرون المنالق منعت جائزة نوبل للاداب مند

وهب شرمن المدافعين عن قضايا المرأة وكلامال اللياة الكاثرتهم وقطبوطهم ذرعا-الزال لافرق بين عقل الرجل وعقل المرأة اوع عاهت الرأة مستعبدة الرحيل

النبهة وزقعها المهقام الالحة فل يطرأ

الاستعادة والماء والماء

والمباروهين وقد والأطراء وواه جيد والمساورية التاليون العن المقروعية والهارات عن العامر وكانات المرادونية فقر وسائلا وكالمساكناك

أقوال كار الكناب والطالا أعمال شريدات النساء ومدى نجساحهن

أول ظاهرة تتراءي لمن قدر له أن يقتحم

المالطاعة وآلحنوع والقيود،ولكنا

الأجيال العلومة تدرمرت على محور

وتنسوم كلالما ولأكماون وأ

والمرابع المرابع المدب والمل

والمغلبة والساددن بملكة

المؤاما عسلت عن مسعالته

ضعف المرأة الدهني وأسبابه - تقليد المرأة للرجل خاصة في جل نواحي أديها - أدب الرأة الحقيقي وجدانى عض - الحذائة والثرثرة وطراوة الاسلوب والنقدفي الادب النمدوى

وقد تقدر اللساء على عامة الرحـل ومناءً له في اعم له وانتشبه به في عاداته وأحواله الشمراء قاطبة عدا فاشتنسبير من يالبال وطرق تفكيرة والكنهن مهما حاولن فايس لديهن غريزته والا مقدرته الطبيعية وايس لديهن « كانية اتحليزية »

محن معشر الرجال تأخذنا الشفقة على كل ما في المرأة من نقط الضعف فتأخل تاك المقلمة الرأة انه ليس بين ذو ات « الفساتين » الشفقة لونا مر العطف نبديه لها بمين كل أَونة وأخـري ، فاذا أخرجت لنا كـتابا أوقصيدة صفقنا لها وهاانا . ولكنا نتماءل في أعماقنا هل كنا في حاجية الى المك القصة أو القصيدة تضاف الى أكوام المطبوعات وربوات المؤلفات أكثر من حاجتنا الى تربية طفل وادارة منزل واستعاد أسرة واشراف على أجيال المداحتي اذا ما قرآنا ذلك المؤلف وجدًا أننا لم نكن في حاجة لا ثن تصور لنا المرأة فكتابتها نفسية الرجل متجلببة بتميص المرأة أكثرمن حاجتنا الى أدب نسوى محض منفردة عن الأنام وأقلد الكناب في النجر ر تنظر فيهالمر أة الى الحياة بطرف ناءس مكمحول ، الابتهج إسماع هذا الصرير ، وأن قالت هذا وتصور فيه ميول الانتحالم سنترة وراء حجب عن صباها فأنها تقول في كمو انها: -النقاليد، وتعسر فيه عن عواطفها الرقيــة الكامنة ، وتعلن فيه عن أمانها ورغائبها ، وضعفه أوقوتها اوتزعانها وغرائزها افتساعدنا

> قلم ا وقاب أخمها الرجل – وقندُذُ تُزداد تُروة الأدب بكنوز ألانونة ويلتفه عارال فس بدعائق

تساءل أحد كتابيا من قائلا: « هل يشق المرء أن تلك المؤلفات والخطب التي مخسر ج وعلمها أسماء الجلس اللطيف قد خرجت حقا نتيجة تفكير تلك الفتيات والسبيدات دوز تدخل لقلم والد أو صديق أو أجير ? » وللاجابة على ذلك نقول انه ليس عة أكثر

من واحد في كل مائة مؤلف الجاس اللطيف

يخاو من ذلك التدخل الا أن التدخل نومان:

مباشر وغير مراشرة فالمباشر هو الذي تحرث

فيه الاقلام المأدة وتجصد كا ترى اليوم في

مصر والشرق. أما التدخل غير الماشر فهو

آهُ الادب السوى ، إذ هو تقليد المؤلفات

القديم الى الساعة تنزع الى تقليد الحيل في

تفكيره وعواطفه وميوله وأساويه كانراها

تقليه الروم أيطانى لباسه وقص عنفرة وأعماله

ولم تدع له ماما الأوحد من فيه الفيا الحمل

الأخرى في إساليما وأفكارها بل والسر

في اجتلاء كـنهما وحــل لغزها ، وتقب بين

تخفيها المرأة بين جو أنحها .

في ذلك إلى مجادات ا

منها مرا وجلالية . والحق أنت المراة منذ | دا مما بالقلب ويحيها الرجل بالقلب والمقل يه والأدب اللشوي الحالي من شوالب التربيف. والتقليف هو أدب القلب والعاطفة والوحداق والمووف في علم النفس أن النساء و الأطفال ينقوق أيوبه الولجندان على مظهري الأرادة والفيذ وفيد بذلك فأواف الفيذ متعافيه الأراهة أقوياه الشمور وقادا يظهر بين النساء فلامتمة وسواس بمورد من العكم أو قواد وحكام الأسلط فنوا مطهرا الأرادة وحتى الملكات اللائي فلزرن على مبترح التاريح كن عديدات

لدين عقليته و لا قور تفكيره » و تقول الن كي الكاتمة السويدة « أن المر أة لامقاع طاو لاسمادة الاأن يحب وتحب الحب وتحب الرجل وتحب حب الرجل ، و تقول الكاتبة را جيل فارجاجن « لقد كنت أراني كا "نني ديو ان مماوك لذلك تمرح فيجنان الاخلاس والاستقلال والحرية الرجل وكاذ في يده أن يلتهمني لو يشاء » أما بر نارد شو ناله يشتط في وسف عاطفة المرأة فيقول: « ليست غاية الرأة في لذنها أو لذنها ان الادب النسوى الى اليوم مثل مرأة بل لذة الطبيعة، و إن في المرأة لحيسوية عمياء مجنونة ثائرة طائشة تشطرها الى تضعية نفسها فهسل تظن أنهما تتريث لحظة عن تشعينك

وذكر تاجور فيأحداحادينه أذالمواطف هي قوام الأثرثة وانها السكل في السكل وأن المرأة لا محمم عن المنتجية بكلشي في سبيل الرجل الذي تحبه ولو تحمات المار والخراب اذَ كُلُّ اعْتِبَارِ فِي نَظْرِهَا يَجِبِ أَنْ يَخْضُعُ لِمُأْطَفَةً الخب نو ضرب مثلا بالبوذا الذي اخت عواطفه و نثير زير به نميريا عللما الحكة الازلية. أماغويا فلر أستاح أن تحذو حذوه وتشجاهل عواطفها. فن الطبيعي أن يظهر بين النساءشاعرات وروائيات ركاتبات وجدانيسات ولايظير وينهن حكيات وقياء وفات الاأته الاسماب السالفة الذكر البدالمرأة بمعوية في التممع عن عواطنها وتصوير مشساعرها ولكنها اذا قدوت لمعت بين سطورها حرارة الاحساس

ولنضرب امثلة ببعض الاديبات الشيرات ذنرى شمر الخنساء كله عورارو دكاء حتى لقست بأحزن من بكي و السبه و الله قتسل شقيرًا ها مماوية وصحر جزعت عامما جزعا شديدا وبكم ماباء يتمن الدمع وتفامت المراكي المطولات فسما وما فتئت تبكي صخرا حتى عميت وقالت في شفرها النسائي تركي صبحيا.

قاولا كثرة الباجكين حولى على أخوائهم لقتلت لفسى فيا أمنى عايسه ولهف آي أنص عوفي الضريح وفيه عمى

ونظمت مسر همانز د فیایسیا براول ه اشعارا تنتمي إلى القلب أكثر نما تنتمي إلى لعقل وترى عواناف الانونة ورقة احساسها متجلية في دوانما المسمى «شعرالعواطف»، أما مسز براوننج أكبر شاعرات الانجليز فكان لموت أخسا الذي تحبه ولمرض حل مها أَنْ هِرْتُ المالَمْ ومكثبُ في غرفة مظامة بعيدة هن العالم تقطم وقتها في المطالعة و اظمالشمر وأما حورج ساند السكاتية الفراسسة الممروقة نغيز عاذح المرأة الوجدانية المستسلمة لغو الملفية وخيالها وشنوانها ، وقدعاشت مع شوبان ودممو سية والاثاة رخال أتخر يرزعيش الزوجة الحبة لكنها نبرعان مأكانت تميهوكا عدوق بعبد أن لديد حوله عاديج من المثل العليا م عظم ما عديده ضعرا وسامة ، وكات تثور في العن مولقاتها الماطفة عارمة على الح مه ت العالمة وتنادى محرامة أن الحب اكبر اللهضائل و أن من يديم نداء كاب أن مخمر ووامدة أن تضرم وقود الخب المر من الجيبة والكابت بيدها عاقاة فالالما الاصة وهكذا قضت المسكينة حياتها عترقة بانون العواطف ولحت الانتساسات.

وهدره مدام دي سنادل فانها في كتابانيها المرأة أن أستهل بالنظل وكالت ها القيادرة | عواماءين أسيرات عراوس واسترف التكثيرات | اننه لروشو بالقلب ومثله في النظرف والممالاة ع محليل فالمهر به ومانطوي هليه وعدانها من فهيرات النساء بذلك فيقول التل ماين أ في خضوع القاب لاما ملهة - وقيند المنهيج الناهنية عليد التعرف على أن ملاهنا في أطال أزار ألية الشهرة و قد تعادر النساء على عاكاة أ بالحكاد دلك الرجل الساري المراج ووجادث وتخالف ملاهن الرجل فيه مورعدة بوخوان الرجل ومنافسته في أعمال واللشبه به فيهاداته أقيه صالها حتى الما قلدت روادته هالا وفان وقد كان من الواجب الا تقفر المراة في أو أجرال ومارق تفسكره وليدين معرا علول الحاوز و في رواهما و دلفين و لما ال أذيبا أثان الرجل اذريت الماسين ون هاهم أ فليس الدين في مؤلام تسريه المديدية وليل المتبادلة التي تعور الموافراني الم المالا

في الأدب النسوى وبين وجمتى النظر اختلاف واضح . فتستمد من الهامها صورا ترسمها لنا بحـربة ، وتسير وفق شــمورها غير مقيدة بعرف أو عادة أو مبدأ أو دين أو خاق. فيكون أديها سافرا حراكم تكون هي أيضا سافرة طايقة اليدين

المرأة الزخرفة لكنها لاتعكس صورتها الا بشارين ولحية . بل هو سدى لاصوات الرجال ولكن المرأة قاما تمترف لارجل بالفضل بل انها تصر بعناد النساء أن كا ما تكتيه نتي جة تفكير عويس وبحث طويل و ونريد عنادها مأتق ومكل سعة من تقاريفل الرحال ا والقاب تخليها عليها الصحف، وأي وجيل لا يتماق المرأة ويثنى للي مواهيها بل أي ذوق يقول القبيحة في وجها مدرى: أيتها الحسناء! - ولكن هناك فقية من الكاتبات اعترفن بتقليدهن للرجال والناء مثل عائشة النيمورية التي قال فيها أحدالكناب مقرظ انها والشيخصية البارزة التي كانت تغيض النور فرعصرها على الحركة الادبية والفكرية مرن تلك الناحية اللعليفة الحساسة من نواحي النفكير ف الامنها؛ فأنها نقول في كذابها ﴿ فَمَالَتُجُ الْأَحُوالُ فِي الاقوال والافعمال »: «كَمْتُ ٱلتَّمْسُ مِنْ شوقى قطع القراطيس وصغارالا قلام واعتكف

ولقد نظمت الشعر شيد معشر قبلي ذوات الحدر والاحساب اقلته إلا فدكامة ناماق

يهوى بلاغية منطق وكتاب واذا نحن أتينا بهراك مرذج قانأ آنهما أخددت في تقليد الدلف حتى في الاساليب والسنعة والنقيب باللفظ والسجع في النبشر والتشطير والتخميس ونظم الناريخواانكاف ناسجة على منو ال شمراء العربية يومدًــدُ في مخفهم وترثرتهم وكتبت كتامها ه نتائج الاحوال » يلغة المقامات المنيقة وكلما تكلف وحذلقة ومحسنات بديمية كاأخذت علىعانقها مدح الاسرة الخديوية متشيعة لها صدالثورة

المرابية ، وما كل ذلك غسير لديجة التقليد وأن محن أردنا ذكر مرقات الجنس الاطيف في كتبه وأثينا على مواضع تقليدن اللساء وجاواتهن وشع الشوارب لأساليهن احتجنا

دُلَاقُ لَا أَنَّ الْرَجِيْلِ يَعُولُ الْرَلَّةُ فَوْمٌ مُعْمُونَةً ومادية، وفي وسعه الرابيث في تفسيها بالإعمام والافرااكا ما قالت في أفكار وميول حتى في وسية لطرمال الحالية وقد راي ماكس فردو في هسناه النقطة الأخيرة أه في أتلبح

(modern to) more man (1)

في ١٩٧٨ أغطس سنة ١٩٧٨

خروف فاستاين

سميد رئيس جمية الشسبان السادين المسام

بالقاعرة والامناذ محب لدين الحاليب ساحب

الشناوى وأبراهم بالشناوى وشما بك نسير

وعلى بك سازمه ووصلها من عمان صباح أمس

سمو الامير عبدالله وحسن سالد بلتدا وعارف

بك العارف وغالب بأشا الشملان والزعماء

حسين باشا الطراوية وراشسك باسا الخزاعي

وسلمان باشا المويدي ومصطنى المعيسني

ويخود الغنيش وعلى نيازى بك النل ومااهر

بك الحقة وعبد الله بأنها وأيس بلدية الساعد

وزعل باشرالجالى وقلمجاء مؤلاء السادة لحيضور

حقلة أفتناح عمارة المبسيدالاقصى ويقيم بلبي

المجلس الاسازمي الاعلى اليوم مأدبة خداء في

ناعة كلية روضة المعارف ويقيم صمادة قنصل

مصر لوفه مصر حقله شاي في الساعة از ايمة

ثم همذه عائشة التجمورية فانها اذ ماتت احدى بناتها اقامت لها مناحة داءت سبع سنين فلا عيجب اذاةرآنا لهابسنامن الشعر الوجداك

ومنأذوى مظاعر الادب النسوى الحذلقة م تلك الحدامة التي دفعت موليير الى تأليف قعمتين مسرحيتين خالد تين ها والنساء الما ألت» و « المتعدلة ال » ساخرا من حدلته النساء في تفكير هن وحديثمن واستماطن الاستمارات اللفظية وتنكلف التأنق والتظرف وتصنع الاحساسات وادعاء العلموالاطلاع مغامرات في تيارات السياسة والمنطق والعاوم اللاهو تية وكل مالم بخاق لهن و يخ قن له

وقد كانت مدام ده سفني معرمة بالالفاظ العنمقة والمستعارة من اللاتينية وبالكابات المنعونة جديدا ومن أساليبهاالمحذلقة نقول الخطورة أعظم مبلغ. في حقيدها هرونوه بلغف كاروضو احصانا ذا في اطليف » أو تعدف وأحدا بقوطاً « له ظير كيماق منفيس في الدقيق » ا

وغیرمدام ده سفنیه کشیرات بل عذادا، منتشر الى الساعة حتى بين أديباننا «النا بغات»

ومظهر اخرهوالثرثرةالنسائية من اسماب في الشرح الى تطويل في الوصف الى كمماية عدد لا يحمى من القصص الثانوية . فلا كاتبة جورج - اند آكثرمن مائة كناب ولمسبر ادون أكثر من خسين قصة ، ومسر أو ليفانت خس وار بِمُونُ ومس تاكري أربعون، وكل من مُسرّ كريك وإمامار شال الانوذقصة اومادى كودالى ودورونيا جيرارد ومسر الكشائدر هكتور أكبش من عشر ش.وكل من كريك جورجيانا وجورج اليوت ومدز فرانسيس اليوت وفورسستر وكافااغ وشارلوت ينج نحسو الاثنتيءشرةقصة. أما جين أوستن نلها خمس

حضيم

وكذلك مسزبر اننج الشاعرة الكبيرة فاقد كنبت شدورا كثيرا حتى خرج الكثير من شعرها لاروح فيها والمتزجت بعض سطورها الجيلة باخرى سخيفة، ولو كانت قد نظمت القايل المنتقن بدلاالكثيرالمهمل لخرج شعرها

واليك مدام دى سفنيه فانهسا لصلتها بحاشية لويس الرابع عشركانت واقفة علىالكثير من خفايا البلاط المسكي وكانت تراسل ابلتها يوماييوم ساردة لها الاخبار وأب طالحوادث الله لاتقع علينا مستولية جب ل الشعب ، بل كا أنها كالمنه تقيد كل يوم الحوادث السياسية والمسكرية والنعثيلية وأنباء الزواجوالولادة | فطرة النعب وغلوا عقله بالأغلال. أما محن | يسيطة ، لا يمكن أن تصبع الوحالتركي ولاأن والدخول في الذير أ وهي الكائبة النارعة التي تقرل و علد ما أبدأ الكتابة لا أعرف من أالهى قلا أدرى إذا كان خطابي سيكون واويلا ام قصيرا وان ا كتب مادام قاس إسر دوالك فرد الذي يسيطر على كل شيء ع

> * * * وظاهرة أخرى ماراوة الاساوب فالمراة التي لانقلد الرجل في أساريه القوى عرج أساوسا وكما قال النوف الأدباء المكواد في أسلوفيه [السة عبيرة عمر و مازى مثل جسم المرأة » ولكن بمسهن كشيه باسالوب إسيط واستح مثل جين أوسين والشاعرة هما زوفيه يظهر دوح الانونة قال بشار و لم تقال المن أو شعرا الا ظهر

المرخف فيه له

والقاعرة الاعدة الى محالها المرادي مدوكذاك عادلات ووشك الهاسيورت ور الله المرادر و في الله المراد المراد والله من المراد ال

ظاهرة ان جديدتان الثورة التركية سميل الحروف وتجديد المرسفى اراسلنا الخاص في تركيا

الحروف الجديدة ونقف بخطما وبعقاما بجانب استانبول في يوم ١٣ أغدطس لم يصرح الفازي مصطفى آل باشا برأبه في موضوع تبديل الحروف ولم يناد بقبولها التي تبذل لا كال الحروف الجديدة وأعمام والانحاد حول تعليمها لجيع الناس ، الا في ماينقصم ع بل ان فامة الفازي قد عم الحفالة التي أقيمت بالامس في حديقة (سرى احدى غرف قصره الاجتماع مع الاخسائيين بورنو) من طرف حزب الشعب في الأستالة. في هذه الحروف ومناقشتهم في كل حرف، فقد انترز نخامته هذه الحفلة التي ضمت أ بل تقول الصحف أن الغازى وأخواته وتصون الالوف من النياس ، والتي كلة مار يخبة من ماعات في درس الحروف الجديدة وما يتعاق كلمانه التي تعقينها ثورات جديدة ، بالعة من

أنلك الحروف لمن لايعرفونها ليلاحظ سرعة ولم يناد الغازى في خطبته هذه بضرورة تعليمها ويرى مقدار السهولة الني تسنظهر بها قد لالمروف المديدة المستمدة من الحروف ا وقد سر نفحامة الغازي من هذه التجارب اللاتينيدة فحسب ، بل انه ديا الى تجديد سروراعظها جعله يستبشر بسرعا محقالامية الموسيقي الشرقية التي استمع خدلال الليلة عنصرين قويين عثلاثها . وقد دعا فخامته | في البلاد . ال تجديد الموسيقي الشرقية على قواعد ألفن فقد كان بحنوى برنامج الحفلة على قطع من الغربي ، حتى تدب الحياة والحركة فيم وحتى تصل الى مستوى الدصر الحاضر من حيث الموسبتي الشرقية والنربية وتددعيت لمغنية

الرقى الروحى . اما في موضوع الحروف فقد قال الغازي : | شرف الغازي تامت ، فغنت وأطربت الجميع هأيها الرفاق: النا نقبل الحروف التركية الجِمَديدة حتى نوفق الى رسم لفتنا الجميلة . ﴿ وفدكان فخامة الفازي من أكثر المعجبين مِهَا حتى انه أرسل اليها يرجوها أن تدنى قطعة وسيكون من شأن قبولنا هُـذه الحروف 6 أن يتضاعف جمال لغننا وأن تتضاعف عذو إنها | أخرى فاسمفت رجاءه . و قول الدين كأنوا وثروتها . اننسا لابد لنا من أن نخاص من على مقربة من الغازى هذه الليلة ان فخ منه الإشارات التي تجيس رؤوسنا في شبك من لم بحفل باي فصل من الفصول التي مضت على حديد منذقرون ، نلك الاشارات التي لم نقيمها (المسرح عقدار ما احتفل عدا ألقته السيدة بناتا ولسنا بفاهميها أبداً. لكننا لابد ا امن / المصرية من الاغاني البديمة . وأبلغ دايل على أن نفهم لفتنا وذلك ما سيتسنى لما محروفنا ﴿ ذلك ان فَخَامِتُهُ ذَكُرُ السيدةُمُنيرَةُ ٱلْمُهُدِيَّةُ ف

أن هذا الشمب لم بخلق ليخمول، بل هوشمب

عظيم خاق ليه هر ، وقدملا تاريخه بالماخر.

تقم هذره التبعسة على أو لناك الدين لم يفهموا

اغلق وكينيت ماريان الها لز (جو رح الهوب)

كر كانبات القصص الأعمليزيات بمصامن

أياسها معتمدة عي ملاحظة مناظر بلاس

رديكشير بالعباترا وأخلاق سكاعاه ل لقسد

رورث أباها في قصلي آدم بيد وكالب عادث

- وكذلك ماريا الدورت التي مرردت في

تصفيرا مناظر أرائيدا الطبيمية وعادات

الار للاين المنان هي منهم بل لقاء وصفت

أبضيار وقالم مهرقية أمرلندية في فعيهما

« أيم ا المواطنون : تماموا الحروف | بكل اعجاب . وبعد ان سمع الجميع الدور التركى الذى الجديدة بكل سرعة. وعلموها الشعب إجمه علموها للفلاح والراعى والحالوالاكارءلان آلقته خس عشرة سيدة تركية من دار هذا و اجب وطني ، وعليكم أن تنذكروا دائمًا الالحان التركية شرع الغازي في القاء خطبته وأنتم تؤدون ذلك الواجب الوطني أن من التي نقلنا فسأمنها فمأسلف وتكامعن الوسيق الميب أن يميش تمانون في المائة من الشعب على النحو الأسنى : إناهالا عراميا " أن هذا الشيء مخبول، فيحين

«كان من ماسن المادفات هذه اللياة انى سمعت نوعين من الموسميق الشرقية . وقد آحسنت وتجحت السيدة مثيرة المهاية

الخطمة الناريخيةالتي ألقاها الليلةوذكرنجاحها

ولكن أيها السادة إن الموسيقي الشرقية ا طان ا عمي خطية ت الماضي ، فليفاونا جيم المدي عواطفه ، ها عن أولاء تسمع الموسيق

مو اطنينا في ذلك السبيسل ، فلا عر عام أو | الغربية من جهة أخرى ، فاذا ترى ؟ ترى عامان لحتى تتعلم الهيئسة الأجماعيسة التركية الناس الذين قضوا زمام يتأثرون من نفات امت شهرة حين أوستن خاصة على لقد وتحيير إ ديايدا وصف لأهل سرديديا وطنها إوكانت تميش بن القروبين وزماة الغم فسمورت حياتهم في أكثر ما لفاتها أبدع أمور ف ومدام دى سنايل له كلنام كورين وابطالوا تصرور شاعره المها كودي تسير مع نديل انجابزي في أنجاز ابطاليا وروما وتلفت الناره إلى الرائم والنقوش والايدية والشندكارات

الذاريخية في الاماكن التي عران عا على هدارا لبين على أسوة والاصلة المراة وتصمري مساهدا غاف رواياتها للغريرة التي والإمانت البالا

الموسيق الشرقية دبت فيهما لحياة ودبنا ألحرك فقامو الرقصون، ساحكيزمستشرأ والتركي باعتبسار فطرته هاش باش إ لينبغي له ان يحافظ علىمزيته هذه

العراق

لكات « السياسة الاسبوعية » الخاص

خطية سياسية خذيرة

في المجلس النيابي

وينما كان الناسمنشفذين بتصريحات رتيس

المكومة في حاسة من جاسات الجالس النيابي

عا آك السه المساوضات سمير يطانيسا في

الاتفاقيتين المالية والعسمكرية وتنف فيخامة

باسينباشا الهاشمي رئيس الممارضة في المجاس في

جلسة الاربعاء الماضية وألقى خطبة سياسية

خطيرة كان لها أعظم نأثيرني قاعة المجاسوفي

غارجه وقد ألقاها الرجل بكن عدوء ورزاة

ولنتنه كان ينقد عاطفة وحسا ويكطم نفسمه

ِ ﴿ النَّا لَمْ يَقَدُم عَلِي أَسْيَسُ وَزَارَةً الْخِارَجِيةً

الالتكيل الحقوق المسحلة لنا في المعاهدة

البراقية – الانكايزية . ورغبة في الاقتصاد

في النفقات دمجناميز انية هذه الوز ارغبر أاحة

الوزراء، والأخذت بعض الدول تعترف وجود

دولة عراقية رأت الحكومة فصدل ميزانية

الخارجية عن الرئاسة استعدادًا الحل الدول على

تأسيس سياسة خارجية ممها. ولكن تعلمون

أذ وصعنا الداد لم يترك لنا أي نصميب في

كثيرة . وقد وجدنا بعض الدريل تمشدي على

النور والماتها وال لالمنة

المعافظ على هدوئه . غال :

والموسيق الغربية في تركيا، ليست عِدلِ إِ طرف دون ان تصل المعركة الى البين ا

يقول أنصار الموسيتي الشرقية لزيل الموسيقي كاملة ، ذات تاريخ مجيدومنا ه ايم ، و لا يصح تغيير شي من أمرال قو اعدها ، لانماغنية عن كل ذاك.

ويقول أنصاد الموسيقي الغرية في نلك الدائرة الضيقة أم ينبني أذار

لا يۇيدە دليل . و الحق ان الموسيقي الشرقية له العراق في حين يتمتع ابداؤها بخيرات العراق

اعا ظالت الموسيقي رغما من دب رئيد النبر؛ قلم تظهر لابناء البلاد نتيجة فعاية التمام ولياليما، وتنادى بالأما ومنافح وقد المان العراقيون الى يريطانيا في هـ ندا

ومنا . ومنا . ومنا . المال المبل المبل المبل المالية عملات عماية العراقيين ويد أنه قد لبع خدلال المبل المبل المبلك المالية المالية المراقبين ويد أنه قد لبع منعهدة بحماية المراقبين ومصر وأما حماية الاحال في مصر أما حماية الاحال في مصر خدادل سياحات ساديا بالوادا ا كتباك هـ لـه الكترا الدسال Pale of Spice of State of Stat العيمراء ويدرسون أأه للهم

"وباغترون الانقادت الوايا الأ ولد عان خا الرائز الله A Company of the Comp

ان المناقشة بين أنصار الموسيق النرأن

الل الله مناقشة قديمة : وكرقداميل، واشتدت وقامت المظاهرات بيزأندالج وقد كانت خلاصة دءوى الطرفيز وتدكفت هذه الكلمة لمضاعفة الجهود

ما . وعدا هذا قانالغازي يتولى بنفسه تعام الموسيتي أاشرقية ، بسيطة ، ابساله عددودة ، لا يمسكن أن تني بحاجيان ا متقدم ، راقي المشاعر ، دقيق الوالما لابرا هي كلما بعض حسر المالغرام الوال الوصال ، أو لوعات الفراق ، وماذا نبرنك هل الحياة الانسانية ، والحياة الطبيبانة دذا ،ایخص الحروف ، أمایخص الموسیتی عن هذه المواضيع ? وهل تنحبرالرج شيء ، بكل ووضوع يشمر به الانسادا المصرية الشهيرة السيدة منيرة المهدية كحضود هذه الحالة والنفني فيها فابت الدعوة.ولما مدا الدائز ولم يبق للعراق سياسة خارجية

شهورا وأعواما حتى قال أنصار الزالة الدول لمنبرنفوذالدولة الحاية في العراق الشردية أنهم يسطيعون بيضاعهم الله لا لعمره محن ولا كا نظن و نفكر ، والذاب يضعوا كل ما يطاب . اعما كان ذك في هذا يسان الى الدول التي تربطنا بهارو ابط

الدوم ، لا تنفك تعيش في عهد الله (الداران) وقد عجد أيضا ال بعض هذه والغز اليات رغما من الأدب المدل ألم الدول لم وغب حتى اليوم ان يكون طامعنا قد مر ت عليه جميع تلك الادوارية المالة خارجية ، وقد سردر تيس لجنة الامور على الادل ، فتخلص الادب من جبالية المالية الاختلافات التي عصل بين الدول وكيف على الادل ، ومعلم القدعة، بل فالله أمالي همده اللهول أمورها بايديها أما نحن القد عة ، ول فسفة الحسن والديم الله الله المسنا بها الأجنبي . وأنا اعتقد ودخل في دور جديد ، دور م ان العادادات قد جاء تنا من هسده الجهسة و الحركة والقوة وجميع معانى الماذوالله ولا ترال تنكر اعتدامات ايران والاخوان والحران المان كانت على الما ظات الموسيقي رغما من ذك را المان المالمة في هذا الشان كانت على

اش جديد ربي - مصر الفرية الأراية الله المدين وطالبا المسول اسالمها المهاه تدور مبديد على المرافق الموالية المرافق المرافق المساطيليا المامياء المندية ، وتستعد كامل فو الموالية المرافق كا استعد الشعو السادكي المديد الدوالام المام تكدوها أو ابن تكدوها عصمت كم استماد الشعور المستوي النام المالية المالية المرات الدين الوزراء السعاميا وقد الله و جميع ما يمان النام المالية المراب الدين الوزراء السعاميا السكتارة من الشعر الله ي والمالية المالية المراب المالية ا الدينية من المنا في الكال والمحالين المنافية وقد قصرت أم النافي المكاد لم الميل الديلي المرا de Vera cale Sancio for William

الارتدالهم الدي الله المارة المرابعة المرابعة

هذه الجريدة تساق اني الحماكم وتلك الجهيمة مهملة أباعا لاتقول عنها ممبرةعن الرأى المام. فما دامت أمورنا على هذه الدبورة وتسالج على يد النبر فيجب ألاناوم عؤلاء الوزراء ، ع

وقد قابل الرأى العام المنكر هذه الخطية بنقدير وقبادلت لهيئة بدين السحف الوطنية على أثرها حتى أن اعداها كنبت مقالا رئيسها غداة نشرها هذه الحطة تدول فيه ماممناه: اذا كان الوضع الشاذ لايساعه. على أن ينمتع الشعب بحريتة واستقلاله في الحكم والاشارة فهـذا الوضع لاياعد أيضا على الناسيسات الحسكرمية الحاذرة ولاعنى البرلمان بلولاعلى

الفترى السابعية

لجلوس الملك فيصل الاول على عرش العراق احتفلت البلاد العراقية يزع ٢٣ اغسطس بالذكرى السابية لجاوس صاحب الجلالة اللك قيصل الاول على هرش المراق فعيدت ذاك اليوم واستعرض فيه صاعب الجسلالة الملك قما من الجيش المراق المنظم في ساحة الوشاش على مقربة من بغداد وجزت مراسيم التهاتيء في البلاط الملكي ووقد انقضت : ع سنوات وكلمهة تجيء هذا الميدويكون بالالة الملك فخارج العراق لذلك اغنم المراقيون الفرصة ليؤكدوا تعلقهم بالغرش وصاحبه المندى وكانت المباني الحكومية مزدانة بالاعلام وسموف النخل كنذلك كثير من المحلات السكبيرة والعامسة والمانسواق وآحيا النادي العسكرى لياة محتفلا مبتهجا بهاذا اليوم واستنارت العاصمة لياز بالانواز المتهربائية الماطة وهيمات على البلاط الملكي برقيات

البينة عا لا يحصيه عد .

السيحافة في ساحة القصاء

gantilo lled

صاحب جريدة العراق للمقال الاغتناحي

المنشور في جريدته عن (الوظائف ومديرية

المطبوطات) وحكت يرد الفرامة وقسدرها

و أقامت النيابة الفامة دعوى تالثة على جريدة

العراق بتهمةالقدح والذم ولمتعلج اسباب التهمة

واستأنمت جريدة والأستة بدل الصدور

بعد الافراج عنواد أجدت ثعا القضايا الحاضرة

ولكن طهينها ليست غنيفنة واريب كانت

نعاط أخبال دركات النبط

مصحة البالاق وأكلت المعدات لالمساء

جَوْمِنِينَ فِي الْهِمْرِيَاةُ وَ الْعَرْيِرُ بِهُ يَكُونُ إِنْ مِسْتُو دَعَيْنَ

واستبارت شركه النفط الاكفي افال

علم والتلقيب في المراقع التي تحمر فيه

للمثال ، و الا عبدوع ماسفرته في و يوالما في

٢٠٠٠ لدما وقامت بالقاء لعمل القرق وعبدتم

عَمَالُ تَعْمُدُمُهُمُا الْحُهُورُ وَيَهُمُ مُصَفَّادُ مُو طَلَيْ

ملىدالشر كة حسن الاحصادالانغار في المرائ

in the state of th

beatte by alteriors

كالهمن أأورة المفروالمدارة

ين ممر والمراق

قامت شركة لفعل غانلين باعسال مرمة

وسيعضر صانحسا العنكة غلاا

المفت محكة الأساشناف لحريم االممادر على

حفلة افتتاح مارة المسجد الاقتمى

بعد ظهر هذاً النهار .

اجتمع تبهور كبير مساء الأحد في دار الجاس الأملامي وسار الموكب من الجملس الى المستدالا قصبي حيث تلبت قصة المو لدالشريف ويمه أن خرجوا أقيمت زينة رائمة في المجلس الذى الددان بالمصابيح الكهربائية وأظلقت فناشات كانت ترسم في الجو ايات من القران الكريم، واستدام ذلك الى ساعة متاخرةمين الليل وفي صباح الاثنين ازدحت فسيعة اسلمة الشريف بالألوف من المسلمين، وفي تحو الساء، الماشرة ساروا الىالسجدالاقضى واقلتمث الحفلة بعشر من القران الشريف مم تلامنهامة أساس أمين افداى الحسيني خطبة الافتناس وهي خطبة والمه أبلب مها اليكم لتنشر على حدة ثم ختلب سمو الأمير عبد الله خطايا صفيرا شكر به جهود الجلس ور تنسمه و قال اله ينوب عن جلالة والده في هذا الاحتفال

وال الساعدة الى قدمها جادله والدي للمنجد الاقصى ما عي الا نبدان عا قام ره حلالته في سدل الله والاعادة الحيد العرب لسيانة الطارق والميالي الى المدارا والسبت والعدولة القرمرة الدينا كالث عامة

الثير بقدوا لغرف الجع ومظاهر المرج بادية

وفي محق الساعة الرابعة والنصاف أحدث المرد المامو بوسم فيهاصل الدول وكسال المالين ووفوة البلاد الإسلامية وعيةم عالات فاسطان بمهون الددار المحلين، وان عو الساعة وعدية وحول فاعة القائم بادارة علودا فالنفين والتقدل ماعاد السافاني الإسلامي وساواجه الهالميطة الاعدي تعديه وراية وما المدرج فنجد وال سَيَّالُمُ الْوَارِةِ الْأَشِيِّ الْمُرَاحِ لَيْسَمِ الْمُراحِ لِيَسْمِ الْمُرَاحِ الْمُرْاحِ لِيُسْمِ الْمُراح وقل اغالت احلاله فاسه في الني المنجد المنياب لون في ي الوالي المنظول المنظول والمنظم المناوي المناسب المنظم المناسب المناسب المناسب المناسبة المناطقة المناط

سماحة رتيس الجاس وتلاخطابا شكافيه الحكومة المشامية لاتمنابها ومندسين بعنين الاشرائيه على العبارةوشكو الحكومة المصررة لراسل « المياسة الاسبى تية » الخاص أساعدانا الفنية والمادية وشكرالمتزرشيد المعادا المرعق الفتون الاسلامية وشكر المرسوم كالداد نباغ المهار التركي الشهير كاشكر الهيئة الفنية الى رأسها السيد رشدي بك الامام الحسيسي وهنذا الخسطاب هدو الهادسة وصال القدس في قطار صياح الإحدمي الخطاب الذي أرسله البيكم ثم تلا السيد جمال القاهرة سمادة أهد شفيق باشا وكيل جمية الحسيني سكوتير العلس المعلماب نفسه باللانة الرااطة الشرقية ومماحب العزةعبدا لميديك الانتخابز وتحواسا الناشي تلا فخامة المنسدوب

السامي الخطائب الأني بإصارتها ويماحة مجلتي الفتاح والزهرا وساحب النزة عمديك الا أنه أن دو أي اغتباطي المظم أن يناح لى البدم تلبية دعوة سماعتكم لحضور افتتاح عمارة قبة المستعدد الاقصى المشرفة عناسمة انتهاد اتحال العيارة بعد أربع مشوات كاملةمن العسل المفرون بألجه والفشأط ان القاذ هذا المسجه الشريف -- الله الحرمين في الممالم الأعلامي -- من الخطر الشديد الذي كان وتهدده وعادته في شخل بفقة عام الاتفاق مم مبادئ النن الدرى ف أوج ازدهاره الممل يذكر بالتناء العطيم على سم خنكم وجميا م الدن تماه فوا محكم على القيام بذا الواجب المعظيم الأثمية للعالم الاسلامي ويجاب مسرة كبرى النفوس أولنك الذين يستفرشم الفن الحقيقي. أقد أتنم بهذا العمل بموارد فليلة وججهوه المسلمين سواء من الرحمة المالية أو من وجمة

والنياغ م فرسة مندي عاملكم على قيامكم مُلَّا الْعِملِ الْجَالِيلُ لاعرب عن اعتمالي بالاعمال المندسية المهارية والفنية التي عت تحت اشراف ساد بكءوعن الاسمع الدي اعتقد بان جيم الحاضرين يشاطرونني اياه الأن الرحوم كَمَالُ الدين باك لم يتسن له رؤية هذا اليوم . ولقد سرني ماتمضلتم به ساحتكيه اذ المستر رشمن ذلك الصديق الوفي للفن الاسلامي اني انظر الى ذلك اليوم الذي يناح لي أن أبداهد فيه الناء المامني في فلسطين المام عارة يتية اقسام هذا المسيود الشريف بلهنن الاتقال الذي تنت به عمارة هذه القية المشرفة التي يختفل

أثم وهي الوحيمة النمنية .

الان بافتناحها ٥ تم غرج الموك الى حاريقة كلية الروضة حيث مدت موائد الشاق الزداة بأمنص الورو والرياحين، وأعد أن شروا الشاق ارقين اطعر في محو الساعة السادسة والمصف والبكل معنيب إباطلة القديبة الوهاجة التي تتحلي في حمارة المستعلم الافضى

بحدالة معور ومعقايه القيمينامهما فامس وزالها فة النامعة فلي ميتراح وكال التوروض وادة علصل المفايحة المصرية كالمروضة المارقية أأنته فأرانه المانية دار عَيْانِهُ أَنْ فَ مَعْدُورُ الْمُورَافِيهِ أَمْ تُلِينَيْنَا فَمُ قَالُولُهِ إِلَا قِلْمُ مِنَالُو بِبَاتُ و أنا عَيْدَ ذَاتُ مِعَاقًا فَي مَنْ إِنَّ واحمامه ووطينه مرضا الحيم وصفتها ها لئيرا و خلف في هذه اللهاد مدادة شفوق المشا خطايا شالها وعقيه ساحب المزو مسدد الحيدل بالتي سديد النوي عياه The late of the la الماد وارتحال معلورة استبارا بمكر الهالين Walter Court for which I will a Walter والمان عدال المامي المدين أوطور القديم المعرب الأفعلي باللفياء مدار ميل المرسى المرسى ومورس الماليك والمدرب الانفي والمالي المالي المكان المكرمة حيث أدى فرنضية الحنو فالجدال

Colomonous a warm arms Colom beauth

الربي والفار السودا للل كتورهيكل بك

لقد قضينافي شافو زُن ايلة واحدة . بلغناها عمر اليوم الثاني من أغسطس وغادرناها في الصباح الباكر من اليوم الثالث منه . ولم نكن ننوقيم أذ ترى عيدها الحلي الذي أشرت من قبل اليه ، فلم يكن هذا العيدداعية سفرنا البها ، أتما دما الى هذا السفران ما مساقط الرين ، وأنها على أبواب الغابة السوداء . وفرض على هشماق الرين أن يروا مساقطه ، وعلى الذين و يقصدون الرين أن عروابالفاية السوداء . نر . ومساقط الرين تقع عنسه بلدة توهاوزن : المنصلة بالترام مع شافوزن . ولا يستفرق

الصخور لم ناتفت اليمه الا ريثما أمرف منهما موقعــه . ثم ثبت نظرنا على الصخور قامت الترام في سيرته بين البلدين أكثر من عشر احداها ضخمة مرتفعة فوق الماء يضربها فيرتد عنها هامجا طار رشاشه حولها سيخطا **دةائة. ولقدرك**مناه بمد وصولنا شافوزن واستسلاما . أما الثانية خالية من وسعلها وتركنا مناعمًا في أحد فنادقها القروية البحنة. لايدري أحدد كيف نقرت، والماء يدور من فلما نزلنا منه دلتنا أعلام الطريق على اتجاه حوطسا مرغيا وزبدائم ينحددر بينها وبين المساقط فتبعناها حتى كنا عند الجسر الذي يتبخطى الداس ويتخطى القطار الربن من فوقه الصخرة الاولى الى هاوية لمنقدر مدى محقها من مكانا المالى الرفيع. أما الثالثة فصدرى وبحن محسبانا سنرىء عنده كل مناظر المساقط الصخرات الثلاث، وهي أشبه مانكون في التي أمهمتنا طول طريقا السا دوى اعدارها توالشمها بسخور شلال حلفا ، وهي مثانها وأطمعتنا بذلك في جال لم تدكذبنا اياه . لكنالم جاعة مجتم الفيل الضخم العظيم . والماء يرطم تر من فوق الجسر الاجالا عاديا :مياه تنحدر هاينأة نحو صخور تتلقاها فترغى وتثير حولها الصخرات والصخرات رطمه ويستحيل زبدا زبدا له كا للانحدار جاله، لكنه ليس هذا الجال ينحدر الى القاع العميق عد و و حدد الساء فوق ذلك تحول دون شماع الشمس أن يصل . الذي وميف لنا الواصةون والذي تنحدث عنه الكنب كانه و عمل الناوكانه بعض م اطرالسحر الى الله والى الصحور . هذا جال كر أينا مر مثله في فعلف. وانحدرنا الى غرفة فيها زجاج ملون بحيل ا لون الربد الى مختلف أنوانه الحراء والصفراء المنحدات في سويسرا وفي فرنسا بل في والزرقاء لترى قيه المين أمثال مناظره ساعة البنان دايها . وان في منحدر مساقط ديوزا الغروب وساعة مطاماالفجر وفيضحوة النهار على مقربة من سان جرفيه وف دوى مياهها

حتى لايبق ازار أن يأسف ال لميزره فهذه المهوب وف يميم قطع الحبلأتي تنصدرالمياه الساعات جيما . ثم انحدرنا بعددلك اليمكان عنها ، لما يلفت النظر أكثر من هذا المنظر . صفت حوله مناضد هو أقرب الى المساقط كذلك قلناو محن نتخطى الحسر الى الناحية أَثْمَانِيةٍ مِن النهر . فلما كنا في الناحية النائية | وأشد تجلية لروعة جالها. وعلى هذه المقاعد يجاس الناس عتمون أنظاره بفتنة هذا الممل ة إليا لوح مكتوب عليه : « ال شئت أن ترى الجيل من أعمال الطبيعة لاقبل للانسان عثله. المساقط في كل رؤعتها فسر اللاث دقائق أخرى ٥ . وكان لزاما ألف نسير . أفلم الجالسين أخذنا الاعباب فأنسانا ا يجهيء الى هذا الا لرؤيتها . فالسر ، ثم المسر وما رأينا عند اله وأندانا الصعود الى لنعمد ، ثم لنأخذ تذاكر مخول ، تم انصعد المذا القصر بل أنسانا من حولنا من أمنالنا ما ألق عاينا من وجوم الصمت عالانمستطاع مِن جديد لري من المساقط منظرا جديداً، (المحدين، وطال بنا المحاس أن حسدنا أن ايس منظر اغير ما عسمدنا من قبل في سويسرا العده من بد من جال ، وأضرت لوجي على وفي لبقال وفراسيا عثم ليعط من حديد [أن تظل في مكان الإعجاب هذا لأثبرجه ! حتى كنا عند المقاعد فاذا التاس قد بدأوا لنكون أقرب الى المساقطو الراها أشدروعة على والحسدرت أنا نحق المنظر البالث الذي ربلي الينصرفون أن كانت لجة الايل قد بدأت تدءوهم أم لمبيط الللة والمنبط والمه النقيق في كل إهذا الموقع فيبطت طريقا ضيقا السندار في الهالا لمراف وأن كان مطلع القير متأخراتلك مرة كل ما شهدتا من صور الحال غير هذا

رقبل أن تقف على حقيقة جاله ، والمترف

المامة الذالكة والديء أثر من أثاد الجمل به

في عاريق كشير الالفواء غير معبد الم قاطنا

عيها مبود وقينا المغال من المعب معروضة

السائا اذن بمداما مخطيما المسراو سمدنا

من قوة انحدارهما رشاشكأنه المخار امتلاءً 4 ألجو كله أمام النظر فكأنما النهر كله بخـار لا ما، فعه . والدوى الهـائل بزال السمم و زازل النفس ويزازل الوجود كله زاز الاعظما. والشمس في الساء تحاول أن تخرق السحب انبعث بشعاع الماهذا المنظر فيستحيل الشماع متعاقبة للمساقط فاهبطوا الياجيعا بسلام شاشا و بخارا كائه بعض هـ ذا الماء الهائج وكان لهذا المنظر الاول جال وكانت له في انحداره وكان له ما للماء من دوى وزئير. روعة : تبدت الصخور الثلاث الجائمة خلال وبين والذبن بحيثون يشهدون هذا المنظر عجرى النهر ولكل واحدة منها صورة غ ير وقوف تقدس القوة الهائلة تقديس أعجساب صورة الصخرة الاخرى ، وتبدى التواءالنهر ول عمادة وكيف لانقدسها ولم يبق من العالم عند هذه الصحور التواءيزيدفي أتحدار مياهه أمامنا سو أها ولم يبق لنا عاصم منها غير هذه قوة وفى مضارب زبدها بشاصتهالايسرروعة العبيدة قد تتحطم تحت سلطاتم ا فأذا محن وحشيمة تأخذ بالفؤادكما تأخذ به كل مناظر هداء ويصيمنا الوقت بعد الوقت مسارشاش القوة والوحشية . وبدأ الجُسر بعيدا ورا، فنسترسج له كانه ماء زمنهم أو ماء بعض البقع الماركة و البس هو أثر هذه الفوة الطبيعية الكبري?. أليس مظهر عظمة الوجود من إمض أركانه ? أو ليس كاما مظهرا العظمة مقدسا ? ورشياش العظمة مقدس كالعظمة ذاتيا ، أو له على الاقل بعض قداستها. وأطلنا الانتظار أمام هذه الصورة البديمة

تنذَّرنا بضرورةالاسراعبالاوية. لكن منظرا رابعا ما زال، وبجب أن نهبط اليه . فهبطنا . أتر اني مستطيعا وصف شيء من هذا الذي نرى ! لقد أصبحنا لا نرى من المساقط الا رشاشا مندفع اندفاع القدنيقة يكاد يحطم ما أمامه تحطيها . على أن هذا الرشاش انتشر أمامنا فاصمح عالما كاملا استفرق كل حواسنا وكل حديثنا وكل تفكيرنا واستبقانا أمامه زمنا ماء خلاله جماعة تقدموا على سلم من الحديد الى ناحية فاذا بهم امتدت اليهم منه ألسنة أرجعتهم القهقري في خيفه واعجاب. وق هذه اللحظة تكشف بعض السحب فادا الشيس قد انحدرت ورآء الجيال وأرسلت من أشبعتها ما ألهب الافق . ولكن الرفاء والرشاش لم يعبأ المدا اللهب وبقيا في الصم بياضهما, وكانهما يقذفان الى لجة النهر ثلحاً مندوقا ما يكاد يصل أنى اللجة حتى يستحيل ماء مثلها له زرقة كزرقتها . ولما أن للنفس أن تستجم لترى هذه المناظر البديعة النادر في خلال فمسهاء عدنا أدراجنا وقدتو لاناة من البهر ممه لا كثر من الفاظ الاعباب بقدس الجالف الحد منا بار الطبيعة البديعة، و ارتقينا طريقنا طريق آخر تم اذا في أمام مدينترة لاري اللها. والصرفنا محن الاخرين محدث أنف ما الحسال ، وللسنفه ما الم الرين ما كفرنا بحماله الالسان معها من مساقط الرين شيئا . لكني ويتحدث كل المنصاحبه عا تكنه تفسه وبكبير ماليثت أن رأيت رجلا عارجا مر _ جوف إما بحر اليه يحكم النظرة الاولى من خطأ م الصنطرة خلال بقرفها وفد حاشمن جيث خرج المعاه بدا العرام الى سافور ف فرأيدا فيها والمتدرث مع المنعوة الألبالية إلى السابقين الهيد موسيق البلدية ، ثم عادر ناها بكرة الفيد الإلمان النامع جيه ومهم المراب من مناطل المساقيما دون هذا المنظر الفالت المصدين الحداق الفاية السوداء. ترى ألكته المسال بناء عدم كاتب عليه أنه فهم الأوفن ووهاي واحل واذان أمرد أدراعي سامها المارور مها أمارول ما الالكيا عيب الالكون

كبيرة فيها عدف ماني مايلين من الله ان في قر الكثورت بيت الناء الناء مما يج لدب النظر وبلدني المراق ال والله الماتيان من التعني للأوالة اذن قدمي أن تكرهو البطاء ودهدا في الوم النال المهاليم

وطام بمنا أل يدفع فرضكا مقابل دجول عن | روحي أن تازل لذي والمديح أموني في أ يكولونيا بعيد غد كي ليستعد الوعرها والمناب و دفورا من ددي ، و تقددون المدر والأسبعة فاصله و المعادمي والنعاب من ماياس الم والايا بطرين الرين معيدة نوديها المديل ومحمات بنا وسعدغرف إصرت الم بالساء أما أكرر العاياح التمان الذي اعتملنا وكرويته غي وما كامان اذن ترالي ا إن مار بن هذا الله الخال فالدهب مناشرة إلى مانين وللمعرق مده المهاد المهات الصحب الن الدين كل الحال في إلية النالك ومنطرنا مما القابة في النطار . وكفيرا ما كان لل ين المغالب مكان في الحاليا في الرابعة الريارينا والماسين المعلون والمرا السعرة ووقدا تنطك في مساور بالقالم والمراف والمراف الدان كان في هذه الدان السعرة ووقد المراف والمراف المراف والمراف والم آخات الأعجاب والشداس الم بن حسرول الدارة فاقد وعل عرى الدين الشجار لفيمة العطاب والعلم فاست ما عرب العربية على مسافعة الراب والمرابع عن والمرابع عن والمرابع

واذا الوديان والفوطات عندسفوح إإ سيميد وأن الارض ستنشق وستسقط الساء وتخرالجبالهدآ. وهذا الزبد والرغا ينبحث منحدرة أتحدارها في سويسرا ، واذا ال يشق النفق إبر النفق حتى اجتاز أرية نفقاء واذا للذين يغرمون بجال ههذه السوداء الحقكل الحق فياهم به مغرمون وظلانا بين الاشجار بعددتك حنى القطار بادن بادن وحتى اقترب بذلك مزيرا الرين ، لكن مجرى النهر ظل بعيدا منا. ر عر بسهول إثر سهول تقوم عليها الزرو المختلفة، وبين حين وحين ترتفع في الجوملة المصالم معالمة أن هدف المنطقة النية استهوت أفئدة الحانفاء إثر الحرب بمانها فحر ومعادن الى جانب ايكسو أرضانها إلى ونبات هى منطقة صناعية عقدار ماهي أنازل ندوة عمل كل واحدة بيدها أثر امن زراعية . وفيما كن تشهدهذه المناظر تعلل آثار الطباعة أول عهد الناس بها . وفيه من واحدة أثر أخرى وننتظر السويمة الله الاحية الاخرى تمثال لجيتي يطل على الحدائق على بلوغ ماينس أذ بلدكاهل ذرعت أنه البديمة نسقت من حوله . وكـذلك تر الديجيتاز كروماً لعلها من الكروم التي جعان الم طريقا فسيحا الى ميدان فسيح، إلى طريق إلى الرين شهرته . ثم تبدي النهر عادا الله ميدان كالاولين أو أعظمهما ، وكذلك تظل وظل كذلك حتى دخانا ماينس فنن حتى اصل الى فرانكفورت القدعة التي لم تكن للمتين لنفادرها نوا الى كولونيا لله ولا عرفت الأعوبيسلات والانوبيسات مدرض الصيحافة ولنحضر مؤكرها. إوالترامو إلت والتي كانت كذلك في غني عن وقصدنا احد فنادق مايلس فقيل لل هذه السمة في الشوارع فاذا لم ترى طرقاضيقة

ليس به مكان . فقصد ا أخر فقوطا إ ومنازل قديمة ، واذا في احدى هذه الطرق من صور المساقط حتى كادت موليات النهار هذه العمارة . وقصدنا ثالثا وراباره إ ينجيتي . ندور ومعنا في العربة مناعنا حي البيئ وأخذنا تذاكر الدخول ودخلنا وفي فقدق اضطررنا للاقامة به اصطرادا والمالنات المان إجلال ومنه هيبة . هناو لد وتريي ماينس مدينة جو تنبرج ومع وقوع الله شاعر المانياوفيا وفها العظيم وعلى هذا السلم ومع مايها من أشياء تسمحق الوقول الذي تراق للإدواد العايما ثم نهبط - ومن فتد كانت هذه الصعوبة التي قابلنا فالنط يندرى فلعلنالا نعوداليه بعد أبدار وائت قدماه عما صرف تفسينا عنها الى حدد كبد المعتان الرات بل ألوفها . وفي تلك الحديقة الاحظنا في أسفارنا جيما ال أول أن العفيرة التي تراها في فناء الدار جلس يفكر ملد من السلاد في نفس النازل ؛ بنتج ويستوعي ألمة الشمعر والحكمة . ويوحي الفندق الذي يأوى اليه وعقدار الما الماء كتب اياته في قوست وفي قرتر من راحة وطمأ نينة . فهو عنوان الله أولى غيرها من كتبه الحالدة التي جعلته رجل الانسان. وفضلا عن هذا نان المهانية الإلمالم كله بدل ال يكون رجل آلمانيا وحدها . المادية أثراً أكبر الأثر في الحية النسط فيم منا ولد جيني وثربي ونشأ وكتب والي الست نواك اذا نزل بك م أومرض والممنا فقدنا ويقصد الناس لتعتل فقو سب عن كمثير من ألو ال النفكير والاحسان المناه بذكر جيتي وما خلد على العالم من أثر مما كنت ترغب من قبال فيه ? وأله الله عندهم أن كانت دار جيتي كوخا تو قبر الطمأ نينة المادية لا اس من كل الله فمرا ، وكان أنائها مخلا أو صوفا ، عما يزيدهم اقبالا على الحيساة ولزيد المان ذلك يعنيهم الالان فيه تجلت انار هذه في الله عال الاقتصاديون لما الهاوع الكبيرة التي وجهت تفكير المالم أرياب الاعمال رأى المين وعي الماء المعموره وجهة أسمى وجعلت المحداة شعرا للناس مزيدا من الملم بالحياة والما والأواماة وأقوى الهاما وهدت الناس السديل لذدادوا بها استمناها وعلم اعرصا وما الله مناع بحياة الفاطفة أعمق وأبعد أثرا. على ان هذا الذي لقينا فمايلس ومرا ومله الدار التي لفا فيها حيثي هي دار

ما في فراد كفورت الى توبدعها فالم عبالوندول عقله م كاندا على ضفاف نهير ما في فراد كفورت الى توبدعها في فرانكون فرند من الرينويدائع جاله عاجب المال المعاومون الفلمنة والشعر وولالي العلودما يقنطونه من منطق عكاهام مرح تد بنائج الآثارفية ولأبلاء المتألى الى الطهابق الأول على ينليه لتقابلك حند وصولك الى لأحالة لمدوحة وصرفها عمال لميني فالناية والتلائن من عرو كا ترى وفيها من الكتب الفراسية العلى الكثر جدرانها . لى القان الناق وهي لا تربيد ا قال المنع باداء حين كان سبيا وفي كتبه الفيادة : إما المكتب

ويستطفون والدواة والبنية

الميما حكا و جالا . النبر لة التي تقلينا على طفي الربن على الولا نما والا اللم فرا نكهوادت ومهمل رأس حيي في

الثانوية . وايس حول المنزل مما كانةائمناأثناء حياة الشاعر الفياسوف مايوحي بمعانى الجال أوالحكمة فكمة جيتي وصور الجال الني صورها المَا كَانَتْ قَاعَمَةً في نفسه وكانتُ أثرًا من أثَّار دراساته وجولاته بين مختلف صور الطبيما وأدرى أي حاجة لاهل هذه البلاد الشمالية يختزنها ثم يقلبها ثم ينمثابها ثم تصبح بعضا منه تم تفيض عنه فالا يرى مفرا من تسطير هاعلى الورق لشكون هذه الأكيات البينات التي أورثنا. وغير مكنبة الآب ومكتبالاين ترى يخلفات جيتي في هذا المنزل بالغة كلما غاية اليساطة . فاذا عمدت الى الطابق الارضى ودخات الى مطبخ البيت وجدت من عناية أم الشاعر به ما يدلك على أن القوم كان لهم بالطعام وام، ولفن الطعام اكرام ونقدير . فايس شي، من معدات طهى النشويات والحـــلوي وغيرها الا تجــدد كاملا . والى جانب المطيخ غ فة الطعام ساغير المائدةو المقاعدعدة تطريز لاأم حيتي ما يزال باقينا عليها أثر من أنار يدها . ولماءًا كانت تظل في هذه الغرفة أنناء طهي الطعام لتباشره ولتشرف عليهولتستوثق من أنها وزوجها وابنها سينالون من شهى المذاء مانطمئن له بطونهم وقاوبهم وتستريح له ندوسهم

الممالان وألخمها . فاذا أنت خرجت منها

قالماك فرانكفورت بعظمة وفخامة وجلال.

وسيرفاذا طرق متسعة جيلة الرصف بالاسفلت

منسعة الارصفة تظاما على الجانبين أشحار

لظلالماء وفالقاهرة العظيمة لانرى فالشوارع

شيرة تظل المارة في أشهد أيام الهجير .

وتنقلون ميدان الحطة الفسيح فاذابك بعد

زمر قصير فيميدان ليس أقل منه سعة وهو

بهد محاط بالحدائق والتماثيل والى احسد

ح، انبه عثال بـــمرك العظيم . وعلى مقربة من

هذا المدان ميدان أخر فيه من ناحية

أغنال لحوتندج تحف به من حول القاعدة

مسره منه آه سيوسيه سـ آسيت ١ سيندير سنة ١٩٢٨

احه روافد الرين كـذلك تقع على الرين بون

سقط رأس الموسيق النابغة المنام بموقن.

الربن وشواطئه بين كولونيا وبون قصيدة

جديرة بمبقرية جيتي وأنشودة جديرة بنبوغ

تهرفن . تنم العين مر هذه الهضاب الخضراء

على شمر وعلى أنفسام تشيع في النفس البهجة

والطرب وتستثير فجوان الفؤاد لحن المسرة

الَّذِي أَقَ ضَي بَهُو فَن كُلُّ حِيمًا لَهُ الْمُوسِيقِيَّةُ

ليضمه وليطربله. ولقد كنت أعجب لكاتب

کبیر مثل « لوتی »کیف تشکرر فی کشابانه

عبارات الاعجاب والهيام واليهر والجمال

والروعة فى وصف المناظر المختلفــة التي نقع

عليما عينه ، وكيف يقف فنه البديع عند هذه

الالفاظ المسامة ، وكيف لا تترجم له المذاظ

التي يراها عن أفكار مختلفة . أما اليوم وأما

أتخطى من سويسر الى الغماب السوداء الى

شواطيء الرين، فاجدللو تي المذر أبلغ المذر .

ان أغنى الله 'ت لاعجز من ان تمبر عن هذه

الصور المنتالية من الجمال الساحر باكثر من

هذه الألفاظ :ولستأدريانكانت الوسيقي

التي تتحدث الى النفس من غير حاحة لفير

أنفامها تستطيع أنفامها ان تعوضنا عن هذا

الحال ألحانا. وأنا الان اذا حاولت ان

أصف ضماف الرين بين كولونيما وبون

فلر ﴿ يَ أَجِـهُ مِن العباراتِ الا ما سبق

لى ذكره . فهي جبال قليلة الارتفاع تفطيها

الخضرة المختلفة الالوارس فتضحك اوهي

بالاحرى تبتسم أمام النظر ابتسامة الفسطة

والنعيم وتبعث ألى النفس بهذه المشاعر، والنير

خلال همده الجبال يتاوى عنة تارة ويسرة

خری، و بجلی آمام عیدات علی سدھو ح هذه

لجيال الزاهية بخضرتها المزهرة متازل وقرى

ومدائن وقصورا ، وبينا أنت بالمنظر الذي

أمامك مأخوذ الىحد ألبهر واذا النهر استدار

منجديد وادامنظر آخر هوالجبلوالخضرة

الخضرة وجال غيرالجال فهرغير الهرو غبطة غير

النبطة ونسم غيرالنسم . وهذه الحصون القديمة

تمريك فنحد ثكءن تاريخ قديم ما تكاد تذكره حتى

تنسيك اياه الخضرة المتعددة الحياة مع كل

بوم حــديد . وتحسب نفسك كلا تلوى النهر

حبيسا في بحيرة من بحيرات سويسرا أسيرا

لفتنة جالها ثولا أن الجيال دون الجبال ارتفاعا

وان كانت الاشــجار وخضرتها لا تقل عن

الخضرة والاشجار رواء وروعة ويبلغ منك

هذا الجال حتى تود لوترى جبلا أجرد السفح

أو سيهال عراح النظر في امتداده فالا بليالي

ارَنْ وَلَا تَامِلُكُ شُواطَتُهُ مِن مُبِيِّمًا أَنْ هُبِيًّا مِ

ولذكر من تاوى الرئ تلوى البسلور وتاوي

أروع عياهه البديعة الررقة وبجباله المختلفا

أكثر لضرة وأسى غضارة وآدمي للاعجاب

بالإنبان ومنونته الطبيعة لنزداد على خالها

ا جَالًا ، وأنواب الحسديد على الدانوب أكثر

إِمْهَا بَهُ لِمُعْلَمُ أَنْ تُمَاعِيلُهُ فَالْإِنْسَانُ أَنْدِينًا فِي شَهُونُ

دائم بالزهبة والجلال والحن ابتسامة الربن

العدبة لأريب أشهي وأحلى عور يدها عدويا

أنيا لنست النسامة متكررة في صورة واحادة

مل هي يختلف كا مختلف الدسامة المرأة الحيلة

بين بتسامة المروز والتسامة الرضي وابتسامة

الأعجاب وما نبلت من الليامات هي للنهيل

المهر وغبطة ومسرة ادونقف الباشرة عنبيد

كو باير ومندس ويتغير الناء ذلك او ل الماء

ومان النظر فلارزيد هذا التفير في المو أمير

الماطر الانباء وزوعة وتخيل الباجرة الصحبة

المهد بون والناس مطبعتون لل مجدونه منيا

كَذَلْكَ وَوَلَّكُنَّهُ جِبِلُ غَيْرِ الْجِبِلُ وَخُضِرَةً غَيْر

على أنك واجد الى جانب حــديقة الفناء متحفا صفيرا يدلك على أن الشاعر الكبيركان يمني بالجال لداته عناية معناها أن الجال كان بعض جوانب نفسه، أو انه كان ضياء هذه الصور والمناظر البديعة والنقشوالناوين ندل على دقة في الاختيار وعلى ذوق الجهال يقدر حقا معنى الجال . وهذه الموضوعات التي تعدايا الصور من مظاهر العواطف المختلفة تحدث عن نفس دقيقة الحس هي نفس الشاعر عمني كلة الشاعرفي كماله ، فاذا أضفت هذه الناحية من نواحي نفس جيتي الى الناحية التي يدل عليها ولعه بالكتب ، ناحية الحكم والفاسفة، والى الناحيمة التي تكونت من عماية أمه بطمام الاسرة جميعا ، عرفت كيف كان كان لهذه المواهب الممتازةان تؤتى كل تلك الثمرات الشهية الخالدة. وفادرت هذا البيت البسيط القديمو نفسي

محدد ثني كيف يترك من الاثر فيما أيام عمد تركت آثار الماوك وذوى الناج بالفة ما باغت عظمتهم ، وكيف يكون له مزلن الاجلال والاحترام أكثر مماكان للقصور التي رأيت في الاستانة وفي بودايست وفي فينها وفي فرسای وف و النسور ا ولم یکن جو اب تفسی على سرَّ الهاهسين القنَّاك القصور والفيضمة الصيخمة كانت تآخذ العين عمسارتها والنفس عظمتها وعمارتها البديعة وعظمتها الفخمة للست من الدائوبعلد أواب الحديد، والسفور لاريب صنع الملوك الذين أقاموا بهشا والدين جعلوا أنفسهم أربابا فيها ، واعما هي مرت منت الالوآن، لكن خضرة سنفوح جيال الرين موهوبين في الفن وف المارة كاكان جيتي موهوما في الفير وفي الحكة ، فيحن ادن لأنذكر الملوك الدن لزورقصورهم وأعاندكن بديع منام الصائمين فها ، وادًا كان هؤلاه الملوك أنفسهم من د كر فقاما كلو مما تفص به النَّفُسُ وَيَأَلُّمُ لَهُ الْمُقُلِّ مَ أَمَا هَيُّهُ النِّيثُ السِّيطَا القديم فعظمته للست ف عمارته ولا في أا له ولا في نقوشه ، وأعا مطعته ف عظمة ذكري الوج العظم الذي أفاض ويفيض في الإنهاء

> وعديًا الحر النبارال مايدين، حتى إذا كان السباح لاك تا بالبقطة ، ودهينا إلى الباغرة

من كل صنوف المناع حتى أصل الى كولوليا بعد الساعة الخامسة ، أو بعد الساعة السابعة عشرة كما يقول الاوربيون .

وكذلك ومملنا كولونيا وكذلك كنافي المدينة التيأفيم فيها أول ممرض عالمي للصحافة، والتي يعقد فرا أول مؤتمر عالمي للصحافة كذلك ، وهي كذلك المدينة التي تقوم فيها أبدع كمنائس المانيا الفدعة ، فلنقم ما حتى اشهد المعرض والمؤغر وحنى ترى مامهيء لنا المعرض والمؤتمر فرصة رؤيته من مشاهــد

محمد حسين هيكل

فى الليل البهم نزل المسكين من فراشسه صارخا مزابا الرحمة كمادته فكل ليلةولكنه ف تلك الليلة زادتبه آلام جراحه فراح وجاء فغرفه علمهل كأنه هرم أصنته السنون والدمع ينحدر من إما قيه وهو يقول .. الرحمة اللَّمَى ... خَفَفَ عَني أَرْ حَمْنِي قَالِمُلا وَوَاحَ لمسكين يستجدي من الآله العادل الانخفف الامه . طالت شكواه للاله القادر ولكن هذه الاحات الحزينة ملوتها الارياح وذلكالصوت الكئير ابتاءته أمواج الحيط فلم يمد يسمع لهمرزآنين أو زفرات

عرف عن هذا الانسان المهذب أنه محط بؤس والشقاء فاجمع بعض من عزفو الرَّحْبَهِم محو الانسانية على مؤاساة هــــــــ الانسان البائس في ليلة أو بعض ليلة ، فلو كنت عن قدت قارم من الفولاذ ووقفت أطل على مده الجاعة وكاما تسترق السمع لصواته الضميف الذى يقطع نيساط القسانوب ثم وأيت الدمع وهو يقر من حيوتهم وهم به لايشعرونهم بعد هنيهة سمه تهم حميما و هم ينهنمون لما قد**رت آن** محبس منابع عيليك عن الفيضان

نمم أن السنون التي مرتعلي هذا البائس وهو يقامي الام جراحه المبرحة عامدته أن يكون استاذا لفن البؤس فلو ذكر البؤس فهو السائس وأي بؤس أكثر من بؤس شخص كأن يتمتع بالشباب والقوة والذكاء والعلوكان يتمتم عنصة الناس له فهذا إسمى لعبداقته وتلك تسعى خطب وده وكانت له امال كبار يريد ان محققها ولو كان في محقيقها عسف لاقداد ولوسردت لك تلك الأمال لم قت ن هذا الفخص كان محمل تفسأ قوية وثاية منقطعة النظير مم بعد حداكله تقعده جراسه فلا هو يمني فيمود لاعالة وإماله ولا نهو يموت فيستربح من الامه ه

في ليلة سوداء في ليلة ليلاء ا كفيروجه الطبيعة وكاشرت عن تواجذها السيامة لذلك المسكين كانها تريد أن تفار منه ماذا حبى يا المي ولك المعلن ؟ . وحدية بالمناهمة بعد اله السان . . انَهُ يَتَمِدُ بِ. أَن إِلهِ رَدٍّ . وَالْهَا طِلْقُلْنِي أَنِهُ أَنْهُ مُسْكِينٍ . بالفي ورالي لا المتمل ال المحرصوت المورهاه زدادانينه هاهواينوح كطفل عايل هاهو شيتم مُنونَ بُ مِعِيشَ بِالبِكَاهِ . . . ما هو سرادي في الغارين خلافالماد أو الماذا خرجمن منز لروهو مريش ? الهراها بشاطيء الحيطالا لكايتلهم ولكن لكي تبيادهم و الحيط السيصقة حقة تعديث واخيران وطوى البحر صميعته عرداك الألهان

41 . . V.

الفيتين على ذلك حيدًا من الدهر حتى خرج الضيق لا يمتمل المساكر فاعرض عنهم اعراضك عليه من جنوبي المترب من البلاد المناخرة | عن أطاعت من أهل المترب ، نقال يوسف للسودان جَامَات يعرفون بالمندين وأسسهم | ابريناشتين لـنانبه: فا ترى أنت؛ ظل: أيها وجهل منهم يسمى أيا باتر بن عبر والنان وجدال الله عالم أن تاج الملك وبهجته شاعده الدي كريم الدا مم مؤثرا لبالاده على بالادالمرب غير الاير دفائه عاحد مل في يدعمن ألماك والمال أن يعقف ميال الى الرقاعية والنميم . و تان ولاة الغرب | إذا استعفى و أن بهاذا استوضيه كالوهب من و فاتة ضمناه الاطالة للم بمناوءة الملة بين اجايلا جزيلا كان فادره أعظم فاذا عظم تدره الذين أخذوا البلاد من أيد جمن باب تل عان أ قادل ملك، عواذا تأصل ملكة تشرف الداس الل مدامعل البعص المعيدل فلما مصابت البالات إبطاءت واغا كانت طاعته شرط عام الناسولم الاعلى بكر بن عرائم إن صوروا في بلانه إيتجم المعنة اليهم وكان وارث الملك من فميت لها ناقة في شد أعفيه و تال و شيمنا له غير اعلاك لاخرته . واعلم أن بمن الملاك أبو بكر بن عمر بندخول بلاد المنزب » فيماه [الحديثاء البحيراء بطريق تحصيل الماك قال : والله على أن استخالف على بلاد المفرب واجالا يسمى يوسف بن تأشيفين ورجع الى بلاده الجنوبية - وكان يوسف هذا رجاز شجابا عادلا مقداما اختط بالمفرب صدينة صراكش وكان موضعها مكنالاصوص فاذا التبت القواذل لليه فالوا « مراكش » رسمناه بلغة المصادة ه أمين مسرعاً له الماعيدات له الأمور واستوسق ماكك واستخدت له البروم شدة شكيمتها نأقت ندبه للعبور لجايرة الأندلس فويه بذلك وأغذ في الشاء الرآكب والمندن المعمر فيرا فالما على بذلك ماولة الانداس أرهوا إلمادة بجزيرتهم وأعدوا له المددة والمسلام وصعبت عايهم مدافعته وكرشوا أن يكونوان بين عدوين. الأفرنج من شياكم والسادين عن سبنويهم وقائت الفرنج « الاسبان » تشهند وطأتهاءنيه ونغيرو تنوب ورعاوق بدعمالماس على شيء معلوم كل سنة بأخذونه من المسامين. وكانت المرنج تربعب ملك المغرب يوست ابن أالمنفين آلم كان له أسم كرير وصيت عليم للفاذ أمره وسرعة تنلكه وانتقال الامرالية في أسرع وقت مع ماظهر من الشال المامين ومقائح صراعة في المعادل من خربات السيوف التي بقد الفارس والعلمنات التي تمنأم البكاني فكان له سأب داك فادوس ورصب في قلف المنتدين لتنالف وعاسب مادك الانداس شيئون الى ظلهو يحذوونه فلما رأوا عادلهم على عبوره الديم وعادوا ذلك واعل المفاعين أيضا الماتنجة ون الرامي في أمره وكال مهرهم في ذلك إلى المتمد ابن عباد لالة أشمع القرموا كرام الكرا فرقع الفاقهم على متكادرة إسالونة الافراض عرس وأمرع عنت لراما ولد فاللغ إن أو فرش هذا أبوع الى كرم و لوظ بي الرعور وال حيا د اويك تبيناوال عقدل ولم تدسيالي وهن والاقلم

ALL THE STATE OF THE ATTERNATION

الكرة للبيالة الله الحري الله ي لايم له الد

الراق مع المارية والاستراك والمارة

المائد والبلام المراجعة

Co

كان ير المشرب الجنوبي لتبياة نسس « زنانة » | يهم من وداءمٌ من الاعادي الكفار وبالادمُ من بالنسادة ومن ساد تادة ومن قا مال البالاد. فلما التي الكاتب هددًا الذلام على الطان قبالة غصرابن عباد يرسف بالمنه فهمه وعلم سعنه. وفي أيام مقامه هذالك كمنب الى ابن عباد

فقد ل الكاتب سم أجب القوم عا يجب في زاريا عليه «كَثر بداو له مقامي في مجلسي الذباب، والدند وإلى. فاتحفني من قصرك بمروحة في ذلك و اقرأ على كتابك . فكتب والمسالة الرحن الرحم من يوسف بن الشفان سلام ماليات ورحمة الله تدالي ويركله تحية من سالمُكُمْ وسَـلُمُ عَالِيكُمْ وَانْكُمْ ثَمَا فِي اللَّهِيكُمْ. مِنْ أ المال في اوسع المحة ، يخصوصين منا باكر إينار وسماحة وفاستدعوا رفانا بوذائسكم وابدعه يعوا إنانا باصلاح اخائكم ة والله ول الترفيق لذا ولكي، والسياري.» ثم أبحل التناب مع كذير من النّحف والدرق المطمية التي لا توجد الا في بلاده (اسبة الى الله وهي باياة عند السوس الأقصى رهي معدن الدوق الاطامية المقد عورة) وانتمذ ذلك الى ملوك الدارائف فاما وصابهم ذاك وقرأوا كشابه فرخوابه وعلموه وتقوت تقوسيم الى دفع الفرائح عنهم وازمهوا الرأو امن الفراع ماريبهم أن يرساو اللي يوسف بن ماشقين ايمبر الهم أو عدهم باعالة . وكان ملك الأفراج الأذفواش و القوائس السادس ماك الأسيان» لماوقعت الفيئة بالأندلس وثار الخلاف وكان كل من مار بالدا وتقرى تيهمل كمانتجل الملك لنقسه وممار ماوك إلاندلس مثل ماذك الطوائف الجامع فسيه الادفو لش والجان كشيرامن أمورهم وى شأنه وعظال شلطانه وكثرت مساحكره أخد المعلة مورسا حي القادراته بن المامون ابن عني بن دي النون و سنة ۲۷٪ هـ. وف قلاع يقول ابن العسال احدث الالداس:

للذوراك دو الحاكم وألهن أندان الأرام المترام برياً الارمن التلوة السلائع بعش سن أمل الله وارى

اسلك الجزيرة منكونا من الوسط ALUKA YINGHE HA سيهيف المياة فق الوات في معلا وكال المتمدين عباد كالمنالما الملم الممراجي مباهيا فزامة أل ينشأ لله كل الرواي المراجع والمنظية وكان مع ذلك المحلي النسرانية إلى المجالة يقرفنها المحروب الله تواهم وكان ALMAN FILE CONTROL OF THE STATE والمناس والمنا

له في القول و واجهه بنا لم تحقيداه ابن عباد فاخذ | ابن عباد شبرة كانت بيناه وضرب بها رأس اليهودي فانزل دمأذه فيساقه وأمريه فتعلب ماكوسافي وقرطية وفاما سكت عنه أنفضيه استفتى الفقياء عربدك مانحاء فبادره الفقيه ان الطلاع بالرخصة في ذلك لنمدى الرسول حدود ال القالي مااستوجيبه القتل الأليس الادلاء وقال لاغتباء اتما بادرت بالفتوى خوف أن ينامل الرجل ويدبن المفين متعاعر عفيه مرمنابذة المدو وانسي الله الراجمل فيعز بتفه الله علمين فرجاء وباذرالاذفو نش ما مونعه الإرعبات فاقدم ليفزونه بالهبيلية والمعناصرته فيقصره في دستاندن جمل على أحدما طاغية من قواده أمره أن يدير على لاحكورة بأجه ١٩ من ترب الاندلس وينير على تلاث النضوم و الجمات أم عن بلي ايلة من الشبيباية وجعل مي عده أمام درار باله ١٩ للا بناع ممه ثم زحف الاذفولش بناسه في ببين أنفو عرمرم فدلك طريقا غير الطريق التي سلكيا الاخر وكلاتفاعات البلادوخرب ودمرحتي أجنمه الموعداتما بدغة النبر الاعظم

أروحيها بلي تفسي وأطرقها الناب عن وجهي » فوقه أن ابن عمر دخيط بده في داير الرقعة هقر أت كتآبك، وفهمت غيلامك وأعجابك وسأنظر الك في مراوح من الجلود اللمطية تووج منك لا تروح عليك آز شَاءالله » فلماوصلت الآدفر بش ر مالة إن عبد أدوقر أت على أو على مقتضاها اطرق اطراقمن لم معمار له دالت بولى فشا ف الانداش توقيع ابن عبداد وما أظهر من الدرعمة على الاستنامار يوسف بن تأشفين على العدو -استشرالبياس وفرحوا بذلك وفتيعت طم ابواب الامال . وأما ماولة باوائف الانداس غلما تحتقوا عزماين عباد حذروه عاقبة ذلك وقالوا له . الملك عقم والسيفان لا يجتمعان في عميد واحمد فأطيم ان عباد بكلمه السائرة ﴿ رَعَى الْجَالُ خَيْرِ مَنْ رَعِي الْحُنَازِيرِ ﴾ يويد أن كونه ما تولا لروسف بن تأشفين أسيرا برغي هاله في المنجراء خدير من أن يكون ممزقا للادفونش أسيرا له برعى خنازيره ف قشتاله . وقال لعد اله واقوم آني من أمري على حالين ؛ عالة قيل وحالة شك ولا بدلى من احداها ، أما حالة الدائ فاني أن استندت الى ان الشهين أو الى الافقواني فق اللمكن أن ين ويبق على وفائه وف الممكن أن لا ممل فهاده والأشاك والماح الاالية وفاع الاالمتندن الى الله الله المالية المالي والله المالي والله المالية الى الأدَّ فو أش استعمارت الله ، و أنهو ديا من ذلك . فاذا كنت عالة الفائد فيها عارضة فلا ي شيء

ادع بنا يرضى الله وافعل ما بستحطه أ فقصر المحماية على لومة ، و لم عرز م أمن تبدأ بعب الطلبوق في البوطري مرياح بدوعيد الله ال جاوان

الناشدين إلفار الإسلام مستنجدينه بفتها ومنفرة ووزراء دواته فيسمداليهم ويصفي لقوطمون تمده ملم أما عبرت رسل ان عداد الم الأورمل برسف بالمرصاد ولما اتهت السلل الى ابن تاشسفين اذبل علمهم وأكرم رواهم والما فالشابان سا غوجه من اشبطية أسطولا رهؤلاء الصحراويون وال كاوا أعل حفاظ المر صداحب سبدة فانظمت رجاله في سال وذوى بماثر في الحروب فهم غير عارفين و سند. شم جرت بينه و بين الرسل مهاوخان مهذه البلاد فاقصدو! ابن عباد و اشمر ا عليه نم الصرفت الى مرسا الم عبر وسف الم أواصيرا فان الكشف لكم هات عليكم عبورا سيازيس أني الجزيرة الحضراء ففنها العجراويون بعده فبعث ابن عباد الكاتب أبا له وخرج اليه أهامًا بنا عندع من الانوان لكر بن التصميرة الى الساطان يوسف يعرفه والعنيانات وأتاموا لهسو فاجلبوا أليهماعاتم إقبال الادفونش ويستنجده ويستحث نصرته من سائر الحرافق وأذنو اللغزاة في دخول الله ﴿ أَنَّاسَ يُوسَفَ بَعْضَ قُوادُهُ أَنْ يَسْفَى بَكَتَيْبَةً والنصرف فربا فامنازعت المساجد والرحان ارعماله حتى يدخل محلة الاسمان فيضرمها بالمقطر عين وتو احيى من الناس خيرائم سار الوا أزا مادام الفولس مد تغال مع ابن عداد أشبيلية على أعسن الليمات وأكام أجيناها إوالصرف ابن القصيرة الى المعتمد فلم يصله جيش وأميرا بعدامير رقبيلا بمدتبيل وبن الاوقد غشينه جنود الفونس فعمدم ابن عماد

المودة والخاوس وتواصيا بالصبر والرمائم أأثراس كالادلك واحد قدم له آخر وبينما هو افترة فعاد يوسف الى عاتمه وابن عالم إيقامي حياض الوت وبضرب عينا وشمالا حبهته وبانوآ تنك الليلة غلما أصبحوا وتعالم أذأذل السلطان يوسف بمسد ذاك وطروله العسينج وحسكب الجميع وساروا نحو أديلة ومعدأت واتمالل لجوفه اأبصر دالا ونسء

ورأى الناس من عزة سلطانهم مامرا العالم المراب العالم الم وقده عظم جنوده فبادر البهم ورأى الناس من جزة سلطامهم ملعرا السلطان يوسف وصدمهم بجمعه فردهم الى وكان الادعود لش لما محقق الحرب استنارهم السلطان يوسف وصدمهم بجمعه فردهم الى أهل بلادهو ماوراء من وزوع الفساوسة والرفال التحقيق المنافر وتباشر بالهوز والنصر شم صدقوا و الاساقة قدملمانهم و نشروا أناجيام فان المحقى علم فيها الحلة فتزلت الارض بحواقر خيولهم له من الجلالندة والافراج مالا يحقى علم واظم النهز بالعجاج والغبار وخاصت الحيل وكانت جواسيس كل فريق تتردد بين الجنال النهاه وصير الفريقان صبر اعظماء ثم ترام

وكان الاندنو أش قبل ذلك كتباليان إن عباد الى يوسف وحمل معه حملة حا معها المساء بن نوست كتابا يفلظ له في التولولية المساء بن نوست وقول ساويا منزما ، المساه ين وسرى مسري مدون مراه والمساد فالما والله الله المن به أسود من سودان يوسف وقبض عليه توسف أمر كاتبه أبا بكر ت النسية المؤلفة وانتفى خنجرا كان متمنطقا به عليه توسف أمر كان متمنطقا به عليه سوسف أمر كان متمنطقا به عبيه سوكان كاتبا محداد في المؤلفة في المحدد من المحدد من وكان كاتبا محدد من المحدد م لى كمناب الأدهو نش ولما أحضره كفي الما الماعلة في عوضيالة فادس كل واحد منهم ى دراب الا مدوس من عدام من الدون المال المال والا القتل والاسر من عدام من الحرب من م وامن الجيم من المراه المراه المراه المراه المراه المراه والارب والاليه فالمراه والالمراه والاليه فالمراه والمراه المراه والمراه وا المدرانات والأقوال وبدل المواد المان الماد عي السلطان وصافيه وهاه القدرانات والأمواسد و المالة ا ال امني لا ي المديد مبرول ال ويوس بلائه وجيل صده وكتب ابن الى المعن أذكر المه مستحد المنظمة المعن بلائه و حمل صدره وكتب ابن الصحراء بين خوط عليم من مكالدالافعالية الموالد الرشيد كتابا يحده هميه والنصر الصحراء بين المال المال بين المال وجدل بدل الله والمحال المحال المحال المحال المحل وكان موضع هذه الرائدة والموامق المحال المحال

م السام و م الحامل فيها الأول الما المال وسالة و لاون و حليقية ي و المداود ال المنع المنعالة الساطان والمناو المناول والمناور والمناول

Harrie M.

الاذفواش وسمماضوضاء الجيوشوادعاراب الاماحة ثم جاءت الجو اسرس من داخل محالبهم نقول استرقنا فسمعنا الاذفواش يتول الاسطابه: ابن عباد مسعر هاه الروب

المستعد ابنه الى لقاء يوسف وأمرعمال الإزاسامة قطعت آماله ومال عليه القونس بجالب الذفوات والضيانات ورأى بوسف المروا مجموعه وأحاطوا به من كل جهة فهاجت الحرب من ذلك دنشيد و تو اردت الجيوشم أبرا إلوجي الوطيس واستعر نار القنال في أصحاب ابن على أنَّه بيايية وخرج المعتمد الى لقاء وعند أهاد الذي صبر صمرًا لم يعبد مثله الاحدد من أسبيابية في مائة فارس ووجوه أتحابالا أواشنه عليه وعلى من معمه البسلاء وأنخ وا أتي عملة برسان وكذر محو القوم ورأغوا جراطات وضرب على رأسه ضربة فالمت هامته أتحوم فبرز البيه بوسف وحده والنقيامنه بابرأحني رصلت الي صدغه وجرحت يمني مديه وتصافحا وتعانيا وأناهر كل منهما لعاهدا إطهن في احد جانبيه وعذرت محمه ثلاثة

بمقوطم فيردأما زدؤها

موجودون على قيد الحياة .. والسرفرهذا آنه لايشكوموجود لممدوم

وقالوا يخطبون دولة رئيس الوزراء: « لقسد اقتحمتم بارادة تجانرا كرامي

وبعدذاك كجيء أسماء تجار دمنهور أصحاب القرارات ، وتشرف هذه ألقرارات من بين أسهاء الموقعين فيه آدناه باسماء - ضرات الحوفي والدقاق ودعبيس والسكتات والحملي وبرغش وأبو الريش وملوخية وربعه وزويل والبرا وعشبه واللبودى والسذكرى وطباشي وشيحة ومطاريد والغول والقيشاوى والقزق وأشباههم من أصحاب الالقاب التي لاترتفع

فبالله ا: أي واحد من هؤلاء يستطيع بارادة انجلترا كراسي الحكم فأيفهمها حضرة الحلي أيكتبها من ربعة ? أيقرؤها جناب

كانخيرا فاكاتبين أن يعاماؤا المكتوب لهم لا على قد عةو لهم ، فيعتقوهم لوجه الله من « الاقتحام والنقحم» وكل مايشتق من

رحوأن بالعظوا ذاك فالمراب الانية

مولانا السيد وحيد ... مولانا العلامة الحيحة الثقة الفقيه اللفوي

الوقدى السعدي اللحامي الخرسوطي، شيخ من وحيد الأنوق الممرى الالمباني ضاحت و «النجاشيرة وتستسراه ما يازم من والربوش» إف مسالة الحلادة وحكم ف الاصلام الممكوكة ومحب لا الدلوكة، ومحبب السائلين | وتفوق المطور العشرة بعناوان كانها ألواج الله الومع هذا فلنكركا تو بديها والمت تقول

الصح افين في أيية نبوع

بك حافظ عوض ٥ تم تأبي الا أن تضع اسمه الكريم هـ ا . حافظ عوض ٥ تحت كل مسطر فتكوزالسطور التي يشغاما هذا الاسمضعف نشرت جريدة المقطه ذات الذكاوة لحضم ٨٠ ذات النجرد من الغباؤة جوابا على مسالة السطور الني تشغلها تلك الحكايات الناغرافية? مسالة من سال السيدالمسئول عن كل مامول بجوز أن تكون تلفرافات المؤعرالبرلماني هي ه أسماء الحين في السباق، فدَّذَان السؤ ال «ماركة مسجلة» يجب ان يوضع الاسم الكريم في مصروً الجواب في جزير ذو اق الواق، ذلك أن وراء كل سطار حتى لا بجرؤ احد على تقليد ساحة فضيلة سمادة عزة رفعة حضرته ترك الشيء المسئول عنه وهو اساء خيل الحلبة وعض باسنانه وأضراسه وروىقطعه على الحيوانات

في الاستحال من النكبير والنصفير، وجم

التصحيح رجم الكسير، وقال انابه الله في بعض

والجم فوارس أوفرسان نقول مرينا فارس

على ذرس البرذون أو فارس البغل»

واذا كان الذي يرجي من مولانا السيد

وحيد أن ينسي ماسئل عنه وليمر ف استدحاره

في غيره من الخيل و تبريها و أفرادها و تذكيرها

وتأيينها ، والبراذين وفرسسانها ، والحسير

وركبانه الاوالبغال والواتها عفايس الذي يرحي

منه أن ينسي التوفيق بين المسالة ومناطبا في

قال السيد : «القارس صاحب الفرس والجم

فوارس وفرسان» وهذا صوابول. كن مادام

البردون والبغلوا لحار بإسماحة فضيلة سادة

و إمد انتظار طويل وصبر غيرقليل أوقع

السيد وحيد الايوني جواب الممألة على ذيل

الىكامة فجاد باسماء الخيل في السباق ، والحمد

لله الذي شـ مله بالخيل واصحابها من الخيالة

والفرسان ، عن الدينوحكه في تعطيل البرلمان

وعنق الله منه رقبة شيخه فضيلة الشيخ شاكرن،

فيما تعرف وفيما لا تعرف ، أما الآن فالحق

يا وحيد بك ، كنت ظريفا قبل أن تشكار

مل رأيت جريدة كوكب الشرق في هذه

يظهر الما رجت أكبر عرة في سندات

ة أة يُشَامِلُ ٤ عَشَرُونَ أَلِفُ حَ يَهَ أَوْ يُمُونُ الْفَا

لكن دعدا من هذا وانظر فيها وأفي -

احمد بك حافظتم وض صياحب كوكب

الفارس هو هذا فكيف النمنيل له براكب

حضرة السيد ? ..

انك زودتها ...

لمنع التقليد

أو الشيوعين أو الم

على بردون أو على بغل أو على حمار ، قال.

والى امرؤ الخيرل عندى مزية

غيرانه كان يكفي أن يقال في نهاية النلفر افات التقليد ممنوح ، وأعادة الطبع محظورة الا وأصحابها ، فذكر الحبل والحيال ، والخانل | باذن المؤن ?) والحخال ، وضم الم ذلك الافراس والفرسان،

لكن ما معنى أن تذكر في رأس الناغر افات

أنها تلقتها من الاستاذ ماحب العزة « احمد

١ --- « وحشر نا ... خلى الك من (١١) .. له مجلسًا سأله فيه سد ثل عن رأيه في الاحرار ماغالُ : ﴿ وَالْفَارِسُ صَاحِبُ الْفُرْسُ وَرَا كُمِّهُ ﴾ ا الدستوريين فقال رحمه الله .. الح »

٧ - (كنت ـ ما نساش (كنت) ـ في مجاسه رجمه الله مرة عقب صدور عكم هيئة كبار الماماء بإخراج الشييخ على عبدار ازق من زمرة العلماء بمناسبة كتابه (الاحلام وأصول الحاجم) فسألنى وأبي _ آفتار طيب (سألني ا رآیی) ــ فقات ان الشیسخ علی عبد الرازق لم يُنفرج على الدين ولاعلى جيء رالمسلمين في قوله ان آلحالافة ليست من أركان الاسلام، ولكن الذي آخذته عليه _ و كان ما نساش (آخذته عليه) - أنه استمال تعبيرات جافة خشنة الحُ ... فاحسنعه رحمه الله كما يستمد المحاضر لآلفاء محاضرة أو الخطيب لالقا، خطبة وقال ۔۔ الخ ... ۵

ه . أ ا كالروع الله بعد ذلك أن أسأل من المتكام ومن صاحب المجلس الذي شرفه المنكلم بخضوره ، فاسم اذن الجواب واعلم أن المشكلم هو أوهى الست روزال وسف و ان المجلس هو مجاس المرحوم سعدياشا.

أن كمت لا تصدق فناول أحدباءة الصحف ةرشا وخذمته المجلة السهاه باسم الست روزة فستراها هنالك تقول ما تقدم حرفا حرفا مبروك ياست روزه:

أولاب حضورك مجلس سعد لالتلشدي منولو حاولا لتطاي مساعدة بل ليحصل الشرف للموجودين يزيار تك المؤ نسة :

النيا - نقة سعد برسوخ قدمك لا على المسرح بل في الأسلام وأحكامه حتى لقد داد بعينه في كل من بحضرون عجاسه فلم بجدييتهم من بصلح للحكم بين هيئة كبار العاماء والاستاذ صالحب كنتاب الاسلام وأصول الحبكم سواك آنت ااستى روزة ا

وكانت الدت روزة تقول هسذا الكلام مَثَلًا أَ فَأَذَا لَمُ أَيْكُنَ ذَلِكَ فَلَا بِلَا أَنْ تَلْكُونُ فَي كُنَّا بِمَا أُوفِهَا كُنْبُوهُ لَمَّا عِن ذَكْرِي المرجوع قد وخدت كريما بحسلا يهرع لهما بتلغوافات أسعد باشا . والى هما أترك البكامة للمحاس خصوصية ترد عليها من (براين) فقط أسبوعا ﴿ باشا ع فليقل أصداق هذا أم كذب ع والشهد أفية لعظم لذكرى الرجل العظم أم فيه حرأة ا ووقاحة قل أما أنا فليس من عادي تكذيب السيندات ولوكر الخريق طران الست زوزة! الشرق ريدل للقرافات خصوصية من ركين أوالكن أزيد أن أو كد أنها لم تكر قد أصيعت إلى كوكب الفرق ؟ أفي هذا عراية ١٠ افرض إ بطالة سعدية ولا مجاسية يوم كان سيد السعديين أنْ لا غرابة فيه ، وتنفير كوكب المرق هذه على قيله الحياة ، وهيرات أن أعدل عن هذا التافراقات عشرة سطور مترجة من الأصل التأ كيد مهادعت ومنها حاو داءل أن تدع الأنجابزي بعد أن يشد هذا الأصل وعطه أن المرحوم معد باشا أجاز لهاحضور الجاسة وتصيف اليه ما شاءت من اللواشي الوجهانا وهي عنلة مسيحية مرسر المتطلاع

ألى يوم الدين عقدس الله سره وتفعنا بركاته أبين الخشبية، ولا ياس مدا كلهما دام عكن الفيصد قيا النحاسيون . ادن ميزوك بالضاياة

قرأت في جريدة البلاغ شية اسمته وقرارات

قال النجار أو قال بهضهم على لسارت

الشيوخ والنواب من تصرفات هذه الوزارة

الغاء الاعماد الخساس بنخليد ذكري الزعيم الاكبر سعد زغلول باشا » واذا كان في دمنهور تجار يقررون مشار

يتولون ٥ الشكوى لاهل البصيرة، يب، والممني ان أصحاب العقول لايطنون بكلمةمن شكو اهمقبل أن يثةو اأن أهلاابصيرة

الأذلك الذي تراه بحدث نفسه وهو ماش في الطريق...

على هذا النوع وقد تنجط عنه ...

ال قال إنه و سر الميلية به ا

السياسة الاسبوعية 🕳 السبت ١ سبتمبر سنة ١٩٢٨

لمة وذكاء نجار دمنهور في الحالة الحاضرة » . ولما كانت تريدمن الحالة الحاضرة الحالة السياسية فلست أنناول هــذه القرارات من ناحيــة السياسة ولمكن أتناول منها كلمتين فقط من ناحية « الذكاء » و « اللغة » ..

« خامسا - رفع الشـ كوى الى مجلسي والمشاة والركبان، وحشرالبغال.والحير، ا تا كلمن تبن وشمير ، واستطرد ما يعتوره

« سادسا - استنظار عمل الوزارة في

هذين القرارين فاني أعب على الاقدار عنا طويلاً ، ولا أزال أعتب عليها حتى ياطف

أن يكنب أو يقرأ أو يفهـــم ولقد اقتحمتم

المحاث النحوى الضرف العروضي البيومي الخاوي المصطلى كالن الخليفتي الدست وري الأسلام ونور الظلام ودرجع الانام ونادرة الزمان وبكرعمارة وسيدنا وأماما البيسة

المالية الاستناق

and the Medical and a في المؤتور البرداك الدولي

المل أشمار عادث جرى في هذا الأسبوع هو اجباع ممثلي خس مشرة دولة في باديس وترقيمهم يوم الانتين ٢٧ اغه ، علس ميثاق تحريم الطرب هوني فحانبذا سريحا باعتبادها أداة أساسة قومية توبسلا لدوام بتناء العلاقات المامية والودية القائمة الأكن بين خدويهم لا وينص الميناق في مادته الشانية على أن الدول المتماقدة تترو بأن تسوية أوحل المشاكل والمنازعات أيا نان نوعها أو سيما يجب ألا يمالي أبدا ، لا بالوسائل السلوية »

براانات العالم سواءكان هــذا البرلمان نائما وتس في الميثاق أيشا «أنه عدد ماتسمم هذه الباحث معمولا بهما يباح لسائر دول العالم الانضمام اليما طوال، ازمن اللازم أذلك ونودع الوثيقة الدالة على اذنجام اتل دولة في واشتجه ون، وعجرد هذا الانداع تدميح العاهدة نافذة بين هذه الدولة وبين الدرك

وهذا الميثاق الذي تم التوقيع عليه يعتبر خطوة لها قيمه با في سبيل السلام العالمي. وعما يزبد هذه القومة أن الميثاق سيسير تعميده فيمرض على كل الدول للانضهام اليد 4.ومهما قبل إشبآله واله لايمدو أن يكون تصاممة ورقتدوسها المطامع والنزوات متي اضطرمت فىالصدرر فهو عمل مجيد فى ذانه سيباتى خالد الاثر في تاريخ العمالم وسيبقى حي الذكر مقرونا باسم الرجدل المظيم الذي فكر فيسه وروج دعوته ، مقرونا باسممستركيلوجوزير الخارجية الاصريتية.

وقدتم عرسهدا الميثاق على الحكومة الصرة لتوقيمه والأنشمام الياء فقدممستر وتورث ونُسُبُهُ القائم بإعمال المفوضية الاسريكية في. مصر الىمعالى وزيرا لحارجية المصربة الصورة الرسمية المريدي متبايرة جا، قيه : « وقد كانت الولايات المنطدة حريصة منذ البداية على ألا تحسدراة محرمانها فرصة الاشتراك ف الماهدة الجاريدة عَجُرد أَنْ أَتَّهِياً لِمَا الرَّحْسِيَّةُ فِي ذَلِكُ فيكون لهما حفله المشاطرة رسميا في هسده المنورة السديدة لتجقيق الغبة العامة في الملام أفرق الثمثم إمين المرايا التي يتمتع بها الوقيون الاولو ، أو له في الولايات الولايات عدو وفوز الهرا علم تبين لنا أي عين يتفارون المتعددة صراء، في مشروع الماهدة الأولى المن الاشماء ويقيمونها، وقرار الم كار ونصه هل اشراك كل دولة أرغب في ذلات وهيذا النس واده في الوليقة النبائية التي وقعت براريس ، وانه ليسال حفل العنا بال الدول التي وقعت الماهدة قد أعربت في ديباجها عن أملوا في أد العبد لله الها على أمة من أمي العالم، ويبدلو المناسية كان سيعيد بال القول ال الله الله ومنالت الها من عادر مات عداد الدارة غيروعية باستعدادها لذلك الاعتراك في القرعية قرضة عكنه وان هذا الدارل الفاطع على ما أناز ته المعاهلية الملديدة في وريم أبحاد

> وقد مقد الرزراة عبسة بليت ماروه لمردن البثاق والشارع فلاي قارمه وعلنا لمعشه ولقرير وسلك المراوعة أزاله

الملم من اهمام وعطمه لم أعش دواهي

الاعتباط الابع الدول ساحية الدان » -

في مصركان لظاما برأه نيا حقا وكانت الأمة تحككم ناسها ينفسوا حن يكن الراسدق عليه قرار المؤتمر ويذبيب عايه استشكاره أم كان

وشغل الناس أيشا أوأرادت فيحث الوفد

أن تشغلهم بقرارات قالوا عنها انها تعتبر نصرا

كبرا شي أصدرها الؤعر البرلماني الذي عقد

فى براين خلال هـ ذا الاسبوع . وروجت

ستنفيه لهدفا المؤتمر ترويجا كبيرا وعلقت

عايه أملا عظيا وراحت تكبر منشآنه وتجمله

صاحب قوة وسعاوتو أفوذ ، على أن هذا المؤتمر

ليس له الشاد الذي تريد صنعف الوقد أن

تخلمه عليه نفليس لحضور جلسامه قيد سموى

آن يكون المندوب عشوا في أي يرلمان من

أو منفضا ولا يجب بعد ذلك أن يكون بيده

توكيل من البرلمان الذي يدنمي اليه . وذلك

واشج كل الوضوح مما قاله الاستاذ ويصا

واستف رئيس مجاسالنوابالسابق عندبحث

الجاس في اختيار مندوبيه لدى هذا المؤتمرة

وواضح أيضا من أقوال صحف الوفد ذاتها

اذ تزعم أن هذا المؤتمر يمثل ٣٨ أمة وعدد

أعشائه ٧٠٥ ، وتزعم أن مملى مصر مو النواب

والنبوخ تمانية ذكرت أسماءهم مع أن الذن

انتديم البراان المصرى فمسلا أنعثيله لدى

هذا التيءُ أربعة : اثنان من الشيو خوائنان

من النواب . و المُسألة فو ق ذلك تحمَّاج الي عماية

حسابية إسمِعلة يتبين ساجمل هؤ لاء و نعمدهم

التسليل - ذلك أن ٢٨ أمة عملها في زعمهم

٧٠٥من النواب والشيوخ هم أعضاء هذا المؤغر

فكان ليكل آمة ١٣ ممثلا فيسل كان لمصر في

هذا المؤرَّم ١٣ ممثلا ? بل أي مؤرَّم في المالم

يطلب الى كل دولة أن تبعث له بثلاثة عشر

م الأذلك مالمنسم به مطلقا والمؤترات

المالية تعقد كل يوم في أنحاء الأرض جميعاً

وتمثار كل أمة فيها لا تريدون في الفالب عن

اللائة أو أدبعة أو خسة في النادر القليل اثم

يمد ذلك يتكامون عن مؤتمر برلماني دولي

وعن ٨٨ أمة عثلما فيه ٢٠٥ مندوب، تلك

حقائق كمنانوذان يعهمها الوقديون وان تقهمها

سرحهم والعلما تعمد الى التشليل والعلميلة

الله الله الله الله عدما المقرار المق عرفاته الدي

حو : و من حيث أن مبدأ عثيل الفعب بنو أب

ينتخبون الخاباجرا هو الإساسالدي يتوم

ومع احترام الثقايد الذي سارت عليه

اناق مرات البيارمة وهن اجتباب الداء الراي

في مسائل السياسة الحالية وعاملة في عسائل

لا يقرر الله من الماسكارة لكا المسار فير

شرعي يرمي الم الغاء أوابقافية الدغام البرلماني

والمترح بال كل للبيال النظام الدالورلاعكن

قبوله الا اذا كار إرا عليقا القراعد التي

علما هو قد أن المؤكر بتعليله دقيل لمتقلد

الرغديون يبزي ويهرضها بالالالثيث الففت

المهري كان أنما الإيلوان مالمخول التخايا

THE OF IN COUNTY IN THE PLANT

السواسة الدخلية للدول

يقرزها افيل دستور البالادي

عاية عمل مؤكر الأعاد البياا في الدولي

فقد أصدروزير المالية في غتام هـ ذا والاصبوع منشور الشعنه الاجراءات والتعامات اللازمة التنفيذ فرار التدايف على الافطان وتعميم نشره بين الفلاحين مكالا تزال الليجنة المشكلة ليعدث تعاجر دمناه لشرب السالجة والشاه مسا أن فيميَّة للمهال وغدير ذلك من المشروعات شائبة في عملها. والأه ول! ف تنتهي

فوعأمن الاوتوفراطية الخطرة لوتانو اصادقين في وصفهم لها أمام التؤثير لنان له في ثراره

وعلى كل حال فقسه ختم المؤتمر جاساته وقر من يداؤ فديين سهم اخركاوا يعاقدونه قاتلا لاوزارة والقضي الاسبوع هادئا دون شغب أو قالق كانت ارزارة ما صرف فيه الى مشارعها الادالا-ية الكثيرة.

من وعمديا قريبا فتأخيذ الوزارة في تنفيذ الالتعباء الى الحرب يجب حرمانا الله وتناوله وتقليبه و عطيمه أو افساده عوليس

وأشر في عدد أليس من السيامة ، عند نشر الكناب النضمن لماطنا المعاهدة وعليه فتكون الفقرة الذكوران

« و نظرا الى افتناعم به بأن كا ن علاقانهم بعنسهم بمعض بجب الايسا بالطرق السامية ولا يتحقق الابوسال والنظام و إذ تل دولةمن الدول المرنة من الان فصاء د التنمية ، صالح ، القوم أبل عزايا هذه المماهدة ،

٧٥ صفحة كبيرة نجمع أكثر من عشرين بابا متنوعة وتحوى أكثر ﴿ مَادِمَاتُمَا أُو صُورَهُا . وسواء في ذلك فَكَاهَاتُهُمَا وَجُمَّدُيَاتُهَا فَبَادُرِيْمُواهُمَا أ

اقرأ في «كل شيء» القادم

ود ولراؤنا المفوضون في عواصم العالم النكبري - ما يتمتع به الشفراء من النامة ، و والقباقيب) علموسة عو الارتبل

الملائطيس أو القارة المنقودة - رأى جديد في منشأ المضارة الصرة النه الما النهد بدواليه ، ويصبح وينادي ويسال ه بعدت عرب سبو ولي عيد انجلوا سر العب الاامر، الي قاويد عبد الوال

ه المرأة مندهم ألك منة بسرالهنون الحيلة عند الالسان الاول و سيادك المعنيين - مقال طل دوسية مروز الاون سنة على وفاق و النقلب على المويت - مبيل النبعاد من الشكورب والدرل والاختيال ه لعلم العامر لا من أورنا وأميركا ب جور الر عاكمة في الحبط الاطلباني ه التناجية المريد الفقر الم الحدد.

مية إن السلان

بر له کلي ف ۲ أغسطس سلم اسلال الخاص . أبلغتما اليوم رئاسة عِلى إ النصيحييج الأتنى لفقرة من فقرات ا

ميثاق ألسلام الذي أباغ للحكومة ال

مرر سه حامحه

ون ه يه قرشا في العام أو قرشا واحدا في ضراع الجود يرضهم ؛ فانا إذا لعبت و شتني وواذا

 ٥٠ صورة في مختاف الماوم والفنون . سباقة الى كل جديد ، سرواه في ١٥ فيها أعبب المجب من كل الرف وفن وأدب. هوا يستنقظ أحل البيت ويكون هولابزال

و كيف يديش سمو الامير فاروق في فصل الصيف - مماومات طلبة شالفة به كين عادي الغازي الحروف الهجائية الثركية الجديدة - حديث لنسعادة وأله

والنتيازات عناسبة حركة وزارة اغارجية الجديدة

وفي لهذا العند الواب لاكل على بما العادية وهي والمعاد اوادب و والمالين ووالسلية وكارا طاغة بالمريات المددة والوادر المالتة

وف الدوس عديد شافير كود الروزة الور

الصحيح نقرةمن أصوصا

أَطْنَتِي كُمْتُ فِي الرَّائِمَةُ أَوْ الْحَامِسَةِ ، ﴿ الْخَادِمَةِ الطَّشْتُ وَذَهَبَتُ بِهِ ، وَلَم تَر الأبريق اذكر على التحقيق كم كانت سنى - والطفل ا مندنا، أعنى في بلادنا، لايسكر مع أو على الادرج لايسمح له بأن يفكر - في مثل هذه المين ، ويخيل ألى الان وأنا أدير عربي ف تلك الحرب سقطت العبارة الاتية وهي وبلك الإيام كاذوظيفة لابا، والامهات كانت صرف الالنجاءالى الحرب) من الفقرة الرابعة بينا الابنياء عن النظر والتفكير و الزامهم الجود ويمهون كل حركة جسمية أو عقاية والطفل -كَانْمَلُمُ الَّانَ - أَكَثَرُ مَاتِّكُونَ حَبُويَتُهُ فَيَ

النمليم أو الافساد غايتــه و لـكنها الممرفة ،

الناول فيمنمون النجربة ويأخذون على المعرقة

ولمت أذكر انى هممت مرة بالامب

الأنجران، واحد من الكيار، أو مددت

بلدى الى شيء الا نهيت عن لمسه ، وما كان

اسكنت فلا شك ابي مريض ؛ وكان ملجيء

الوسيد أبي. هو وحده الذي كان يبدو لي

أنه يفهم ؛ وقلما كنت أجالسه لانه رجل ،

والرجل ف ذلك المصر ، مكانه بين الرجال لابين

الاطفال واالساء ،حتى الاكل كان يتناو له وحده

أوسم شيوفه في ه منظرة »الرحال .حتى الفهوة

أكفتع وترسلاليه . فهوفي منزلة و-حدم عوكل ا

أمن في البيت يخدمه ، حتى أمى ، بل حتى أمه

الماء فالكلام همس والسيرعلي أطواف الاصابع

والاطفال محملون الى مكال قصى من تلك

النور القدعة الواسعة لئالا توقظه شوضاؤهم.

أتم يفنح عيليه ويتثاءب فينقلب السكول جلبة

هله نمى والطشت والابريق للوضوء عوهذه

للالفاى وتلك تهيء الطمام عوكا عا يتعمد

الدائدان الب السنعة صوته ويثبت له أنه

يعرك والنداءات

للب الميكون الشيء المطلوب أعت أنف

منتكا علوق قبل الدينته في اورو اوروعاسب

ل بن في البيت على اختمانه و رسو مداو بندر

الله الله و و الدن الى و و المراجع ما الله

الملل فالنبع المدمى عد ع يدعي الإعال

العن المريد الديه هليه الم تقمي هذا

المكانة انقطيل والدهنات لابن وعو بعطر

إلى المرت القورة على سبيسل الاعتذار عن

إلهام فله والعثموى من بط ۸۱، وسالم

والمتا والدمر من الدينا وسوالحظ

الله والتوام بيده المعمالة التي تحمل بينا وعلى البر والبار

إِنَّ أُصَّ مِا السَّمُونَ الْقَضَى على به ، بلُّ ما قَلْمَا تَانَ

لقد وضعته بيدي في الجام فهل أخسده الصفرى . « والله العظيم .. والله العظيم انتائه، فرغبته في الجري والوثب وما الى ذلك ، طبيعية ، وهو أشد من الكبار صبرا الكبرى و لا تحلفي ياماءونة .سيديبك عىذلك ولجاجة فيه لقلةمايشغله غيره ،وهو العمى يوما من الايام من كترة الحاف كـذبا. جديد في هذه الدنياف وقد الى مدرقة المعقول أقول لك هاتي الابريق، وإلا صار يومك ومن هذا مده يده الى كل ما يقم عايد عينه

الطفولة الغريرة

للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني

آمی : بسوت مال جــدا ــ « أجننتما؟ ما هذه الضعة ٢ ألا تستحيان أل تتصايحا ه كذا وسيد كا في البيت ؟ »

فذهبت تسأل عنه خادمة أخرى أسنر منها

فقالت الصغرى في ذلة وخوف ه لم أره

فصرخت الكبرى لاكيف لم تربه ١٠

الكبرى . ياسيدتى اقسد أساءت هداه البنت الابريق . وانظرى كيف تحلف انها لم

أبي : أن يا بنت الأبريق ? الصفرى : والله الدغليم ، والله المغليم ...

آمي: ألم أقل لك كني عن الحُلف ... ودفعتها بيذهاو أطلقتها لتبحث عن الابريق فلخلت المسكينة ووقفت بباب الحام وأسندت كنتفيا انى الحائط ولكنها لم تبحث هن الابزيق وكان بجانبها وعلى ممافة شبرين مما ، بل وقامت تبكى ، لا كما يبكى الناس ، بل بحنصرتها دون عيديها . آهني انها كانت تخرج مثل صوت الباكي المعول ولمكن عيايهما

ودخلت في آثرها الخادمة الاخري وأبي وراءها وعبلا الضحيج وكثر الكلام كنت أنا أشاهد هذا كله ، وآرى الأبريق لكني كنت مهتونا سدا الحواد الذي يدور على لا شيء ، فلم أدلم على مكانه ، ولو أنى تكامت لضاع صوتى الصغير ولغرق في طو فاذ هده الضوُّ فَهُ أَوْ عَلَى أَنَّى لَمْ أَأْلَبِتُ إِنَّ شَعَرَتُ كَأَنَّا رآس سيتهشم ومجرت من احمال هيد المال ، وبدالي - لسوه الحط - الي حقيق بان يكون لي من أحترام اللسماء الرجال معظ ولو قايل ، قياسها على ما أراه من اجاز لهن

لاني. فصحت من ـ وأي في جامن ـ ه يا للعبي ا ألا تومنا الاثريق وهو نحت لوفكر مراع ما هذه الضجة الهارغة ٢ ألقه فبكان جرزالي - كا الملفت له والفة ا

لم كان المارل بجيمتم الطفل ، فيور مطالسة ال يكون له عقل الكناد والراسم و قهموم ولكنه مروم مزمزااه ولااطمر معاملتهم وكل شيء لعسدو عبه معرب وخطأ فاللعب ويب والسكون هيت والسكلام غلب والمطعل للإ أنال أذ الرفعانية ومن الترفيات المنت ، والتورس المالي مدت ، والادن الاسلام العالم والأولال دور الاستهام ميا ولا فوا الا ال

وكانت في مثل سنى _ ولم أعلم انها مانت ، وأسعدال السطح باحتاعت اللابجد عاو أدخل لاتهم أجاويي عن الديت وأرساد في الى عمى، فاما عدت ولمأجدها سأات عنها لاني افتقدتها الى فنساء الدار فلا الناني بهنها . أبن يتامان فكان كل من استنسر منه عرف اختفائها يا ترى أ ماذا يا كثرن لا ألا يظهران أبدالا ينجهم لى وينهرني عن السـؤال لانه عيب . وعلى كثرة ما فكرت في أسهما و تحنب عنهما فذهبت الى أبي ، وكان حاماً صبورا رضى الخاق، فسألته عنها، فأخبرني إنها مانت. فعجبت ولم أفهم كيف بجرؤ أن تموت، فسألنى أبي بدوره عن سر عجبي . فقلت له د لانها وتصيحبها ه أبنو ف مت الابرين يا مامونة ٢٠

السياسة الاسبوعية - السات ١ سنتمر سنة ١٩٧٨

قال و ولكن الموت ينزل بالكبار والصغار

فألحمت وقات « ولكن يا أبي . انها لا تزال ممنيرة فكيف يجوز أن تحوت ? » قال « يايني لا اعتراض على قدنهاء الله » قات مصرا ، لا ولكنها صغيرة وهما

فتنبحك ومسيح رأسي بكفه فلم أزد الا لِجَاحِة وقات « يا أنى . هل تسميم لي أن أفهمها

ان هذا عيب وانها لا يصبح أن تموت؟ ٢ قال،وقد شجر على مايظهر و أن ظل ببتسم « يا بني كيف يكون الموت عيما ؟ » قات مستغربا: أليس الموت عيما ? قال « كلا . أنها أجال »

فاعجبني ال يكون ألوت « اجالا ه وطريت جدا ، ودنوت منه ووضعت كنه على خديه وتلت وقد خيل الى الى دافرت بماماة جديدة « اذن ليس من العيب ان أمو ت أنا

فصاح بي « آء سود بالله : » واكنه وجهه لآأدري لمساذا « اياك أن نقول كلالما

لاأدرى لماذا ١٠٠١ لقدفهمت ، ولكن بمدسنوات ترى ألم يكن في الوسع اختصارها

وصار ٹی آخ صفیر ، لم ارہ حین جاء لائی لجليت عن البيت فلم أكن في استقباله . و لما عدت وأخبروني وسألت عنه من أين جاءوابه قَالِ أَ أُوفَهِمَتَ أَنَامُهُمُ أَنَّهُ مَنْ عَنْكُ اللَّهُ ﴾ وأنَّ الله الذي رزق الآباء ٤ فاقتنعت ورحت بغدها أتوقع أن أتلني كل يوم من عقد الله أخاجد يدا وساء في السب يرز في الله أخا الا أختا .

الماذا لم يرسدل الله لي الخدا بدلا من قال سب هيده مشيبة الله ولا حيلة أنا ديما قلب سر وليكني أريد أختا . قال ــ أدع لله

فانتت بعدها أدعو الله ولا سيا قبيل النوم ، وكنت أنوقع في كل مرة أن أصمه فاعد الأخت المرجوة محت المعرق أو في الدولاب أو معالى ، ولكن الله لم استجب

وكان في البيك المال لا أرامًا أساوان كان كرها على إلى إلى واعي ، وها لا السند لا و الافتدى و تالى نقول المعادمة مقادة وي نا اركانا د الست و و ينحلث في أوقات عن ولاسها عن الكوليمية رجال مررا فرياكا المناه والدعي وافر لاسا عولا The family of the state of the

ر طاقيةالاختماء». رائد ما تان يلمتر في الشوق الى رؤيتهما ويدركني المطف عليم أما أيضما أ وكشيرا ما كنت أقوم من النرم على صوت -- لعلهموهوم -- فأخيسل البعدا داخلان وأرهف سمعي وأنشر أذنى في الليل وأفنح عيني جددا و آحدق في الظلام وقد قت على مذراع، وربما تسلات الى كل غرفة العلى أبصرهما، اسيا في سبيانهما مخاوف وما تثيره الظامة في نقوس الاطفال . واتفق مرة اناكنا جيما جاوسا في غرفة أبي الى و كان مريضا - فدخلت الخادمة فاسرت شيئًا الى أبي فالت لما هذه « اخبريه ان

خرج» فاعجب أين ها / و لماذا لا أراها ?

لم يَمْنَاجُ الله على يُخْدِر من أَمْرِما لاشالة بالبسان

الافندي مريش » فسمدت روحي الى حلقي وشمرت بالاسف على « الافتديء والالمله ، والفرح أيضا لان مرضيه قد يتبيح لى أن ودنوت من آبی ــ وكنت عليــه آجرآ

فابتسم لي ومديده فوضعها على كنهي فاطرفت يرهة ثم رفتت عيني اليه وقلت

قال د نيم » وجذبني اليه في رفق وعلمف قلت «كَيْف مِيعَة الأفندي ٪ »

فضحكوا جميما - أبي وأمي وجــدى وعمتي و . . لا أدري من أيضا . وقبلني أبي ، ولكنه لم يجبني لا هو ولا سواه . فلم أفهم هذا ، وأحسب بالغيظ ، ورحت انظر في وجوههم نظر المحنق ، تمتولا في العناد فعدت الى أني أسساله عن صحة « الافتدى ، ف خار آبي اليآس قنناولت هذه يدي وقالت هميب الأول كانت عفوا . وقد ناتت ولكم لأيليق

فكدت أجن . أأذا يخمون عني الإفندي والست وهايراها كل السان سواي ويحادمهما على ما يغلير لي مما أسمم ? لماذا أحرم وحدى أز أيصرها وأكلمهما ?

فقلت « وإسكني أزيد أن أزى الافندى» فقالت آمي د عيب قات ال عيب ٨ وفي همذه اللجفظة دخل جدى على مهل ويظهر أنه سم أبى تهرنى وكالشديد الحنو

فتصوا وليسه الحكاة وفايتسم وأجلدي على دكيته ولم يزلزك في سبى سرىءين وجهث دموع الميط التي كالمت تترقر في في جهني فشرحت له السيالة وكشفت له عن جوودي الق بدايا فالاهتكاء الى والسترو الافتدى يبق في الفرقة أحدار منحاعوي ، ولكني كنبث فرخا باصفاه جدى والدجيمه في وما كان يبدؤ على ويتوبه من الاغداط والمدلء غلراهبا والضحك وولمادرةت سألته دوالأأن المل سنحد بهدا أات أيفا على و قال لا لا القلد أخطأ والممك لا يني وكان

استغترت بمدداك عن السحشار النظري فقد عرفت لا الست و الافتدى الا يوسيدكت

> ولفيا لماعرفهما ه اراعم عبد القادر اللاون

تولستوي في مكتبه

ذكر باد المسان

يم الدردة والمداهر

الند منت ذكرى سعه ، ومعنت بخير كل إ باشا رئاسة الحكيمة أن فيَّا غير قاملة الخير فهي حربة بال تركون الخيركله ، وعدنا إ منهم تريد انتخاب حمد الباسل باشا لرؤسة الى ذكر يأت عادية ، سنة اول فيها بادىء بدء أ المجلس الكن شيئًا معا تلك العولة فاستنف ما عرى من النخاب رئيس بدل الفقيد العظام إ الرئيس في النادي السعدي فاسفر الانتخاب وانتعناب وكيل مالالوكيل الذى أصبع رئيسا بعنويصا واسف بك وآن عنب للركالة بدلامنه وما حددث بعد ذلك من انتقال الرئيس الى | الدكرور احمد ماهر، وعناكانت عقدة يجب منصة الحكم ، انتقاله رئيسالاوزارةو اننخاب | أن تحل أو بجب أن قيف منها المجلس ،وقف رئيس آخر مكانه ووكيل آخر مَكَانَه ذَا الذِّي | المُحتَّفظ بكرامته المحانظ على درينه وأستقلاله صعد الى مغتبة الرئاسة. و لينعقد اذن المجنس | وأشتدت العقدة في تعقده او حال عائل دون انتاء ما استقر الرأى عليمه، وكان ذلك الحافل لاول الدورة ولينتخب (سمعادة) النحاس باشما رئيسا بدل الفقيد المظم وليشكر ان ناحية مينة وغير مصر رة الضا ، تدخلت في أعمال المجلس الداخلية ورغيت في ان لا السجاس هذا الاختيار وليجلس مكاذ الفقيد إ سمد وليأخذ في ادارة الجلسة ، لكنه يديرها ينفذ الانتخاب ، فاوثر الحل وأؤثر حسر النفاهم ، وبات اسمنقلال المجاس بعد هذه على بمطائم يمودالي ادارتها على بمط اخرتم بحول السابقة مقيدا غير مطاق، ورآى فريق عندون عبرى الأدارة الى ناحية الشقه يحاول ف المرات الثلاث والأنوان الشالاثة أن يديرهاكما كان | أن الاحتفاظ بكرامة المجلس والمحافظة على يفمل سمه ، لكن سهمه ا قد مات في وريت استقلاله يجب ان يكون لهما الاعتبار الاول ممه شخصية لها حزمها ولها مهابتها فيحاول مهما كانت الظروف لئلا تصبح سابقة خطرة (سعادة) النحاس بأشا أن يستر دهذه الشخصية لاحيلة انى انفرار منها والنخآس من اثارها، فَيعمل الجلس على (المكثوف) فيصبحكرسي لكن هذا الرأى الصائب الجدير بكل اعتبار الرئاسة حيال حركات النواب وسكناتهم واحترام ، ذهب هباء ساعة التفكير فيه ، ونسيانهم عصا سمد ، فضفاضا لانستطيم شخصية أخرى ملاء ولا يستطيع النواب أن يسدقوا أن شخصية أخرى علؤه يشتد النحاس باشا الرئيس الجسديد تارة

فلا تجدى الشدة ، وياين تارة أخرى فلايشمر الاين ، فيناشد الاعضاء السكينة والهدوء وسعه الصدر ، والقصد في الوقت، فنزدادون فى المقاطعة وتضييع الوقت والحدة،فيصيح يهم و لقد آئبت ذلك غير مهة في محضر الجلسة ـ فيسكتون عُجُمَّة ثم يعودون الى كامل حريتهم في الكلام والضحيج نيفضب (سمادة) النحاس باها ، فيكون غضبه مسكنا وقتيا لايلبثآن رول فتزول يزواله السكينة والهدوء ويدود المحلس يرمنه الى الأمر الواقع .

وفي الحق أن رئاسة سهد كانت رئاسة، غريبة في بابها فريدة في نوعها فا كان رحمهالله بحاجة الى غضب وصيخب الأماكان بريد أن يتظاهر به في بعض السويمات السدعم حسن إدارته ؟ واليمكن لحرمه في منصة الرئاسة . لايستطيم كائن من كان أن ينكر ما كان عليه العامل لعد موت مسعد ، ولا إستهاب كائن من كان أن يصف هذا المجاس بالسكون والمدوء بمد رئاسة سنند وطدا شمر التواب المن ع من الحرية غير المرغوب فيها سالمرية التي لاعتديجه ولاتستعميه واطلقوا غياطم المنان ووقف الخطياء يسميون في الخطابة وأميسم كشرول من الوزراء يشفرون بنقل العباء المحرج الموقف فسول الله لمهمييل الاستقالة إمد منا كمرف من رفض الماهدة ولم ليق الا

وهنا يصح أن نقف برهة سيرة وانوفيهذا

الانتخاب مقه ولوفي قايل من السطور عائلة لا

تقرر التغاب حد الباسل ياشا التاثني السايق

وعادت الاغلبية الى تحصين كراسي الوزارة، بحمل الدكتور احمد ماهر على أن يدكر السجاس انتخابه وكيلا والاعتذار عن قبول وكالة « لمساحة شخصية قد تحول بينه وبين قبولهـ.ا » فـكان أمرا واقعا أو أس وقم فيه الجاس من أجـل الوزارة، ولوضميتُ لوزارة لكان موقف آخر ، قد لا يؤدى الى ما أدى اله موقف الخضيوع على ما اعتتب ويمتقد الكثيرون ، فشكر الدكتور إحدماه. واعتذر ، وكانت السبيعة أن أجرى انتخاب أخر أدى الى نتيجة منفق عليها ، هي وكالة لكن احمد رمزى بك أبي الا أن يصارح أنجلس بالحقيقة ويصارح الصحافة -- استغفر الله فالصحافة واقفة على كل شيء ـــويصارح الزائرين ، ويصارح الساء والارض ، فنهض ليشكر المجلس على ما أولاه من ثقية بانتخابه وكيلا وأسف لحرمانه من الدكتور احدماه الذي « اكر مصلحة عامة في هذه الوكالة لامصلحة أن يُمرفن ريَّاسة الحيكومة. على (سيمادة) النساس الفداء وعرضت عليه فعالا فقيابا والغبا الوذارة اواقييل على الطاء واليسا في مقاعد الوزراء لالى منصة الرئاسة.

غاصة كما يقول » ، وعنىدئد حيدثت ضعة وساد الرهول على الاعضاء ، لامهم ماكانوا يفكرون في كصريح أحد دمزي بك بمسدا المقيقة المرة ، لـكن احد رمزي بك مضى في حديثه وكان يضرب ثلاثة عصافير بحمور احده عكان يريد أن يظهر عظهر المادح الدكتور اجد ماهر لانه الرا مسلمية عامة و كالة المجلس ، وكان يريد في المتمقية لا يقول الم الدكسور احمد ماهر لم يكن ساديا فيها قال من أن مصاحمة غاسة محول بينهوبين قبول منصب وكالة الجلس، وكان في الوقت المدة مريد أن إسحل هذا المرقف في مضيطة العلس ، وقد أصاب حيورة أخسيرا الفادئة وخلت تلك المنصة واجزى الانتخاب لماء

واحديك زمزي رغيروامه وكالم المحلس ما كان ليرضى من المرقعياء لانه علقة لساسلة طويسة ، المرت بالشق و الذي يؤسف إله لوكالة المجلس في رئاسة النطامل طفا عاهنة والديء الدي ول من فيما منه أوالك الدي وفال استن الدر اب المعد والمدنيا ول البعام المهدو التبديل البدية

وولى رئاسة المجاس ويسا واصف بك ، [حديثه في اليوم المابق عن استعمال فادار المجلس مثلما كان يدبره النحاس باشا عوم باندا وزير الاشغال في الفكوي من ال اللهم الا ماكان يظهر من حزم في بعض المراقف. لكن ظروفا طرات ، أعنت كل ما سجل و بصا والدف بكمن حزم، بل الدار به الى أن يسم إبينا ويصا و العف بك يبيح لكل عفوا بشرفه أن يكون تزيها عادلافي رئاسته السجاس.

على أن هذا التسم جاء مناخرا أو جاء في غير مصلحة رئيس ألجلس ننسه ، فقد كان موضع نقد شديد ، اذقال فائل. ولماذا يقديم مادام يشعر بأنه عادل في ادارة المملس ، وقال أخر أنه علامة منعلامات الفلات الزمام من يدء ، وقال ثالث. أنه قد أحس بخطر قريب بحاول أن يتحاشاه ويتنكبه هـ ذا ما كان يقال عندلذ ، لكني أميل

ويصـا واصف به مرة واحدة ، أدت به الى الشعور محرج مرقفه ، وعدا الخطأ يتركب من فقرتين: النقرة الاولى انه كان لا يتب طريقة واحدة في أ تَذَ الأصوات ، فأمَّا أرآد احباطمشروع تبين انناء المذاقشات أى الطريقين يوصل للفرض أهو أخذ الاصوات بطريقة عكسية ، أم بطريقة إنجابية، فاذا رجحت عنده واحدة منهما سلكها ء فينقلبالموقف واذا عامت اذماريق أخذ الاصوات له خصوصا ف مجاسنا المنحل أكبر أثر في النتيجة تبينت مغزىما أرس اليه.

فاذار أى ويصاو اصف بك ان ه اللي من مو افت لل الموضوع يقف » تأتى بالنتيجة المقصودة قالها اولاً ، وان رای ان « انهی موافق علی الموضوع يتف » هي ارجح الأنذين ، بدأ ما على الثانية.

أما الفقره الثانية فاباعة شيء لبعض الاعضاء من حزب، لايبيحه لاخرين من عزب آخره وذلك ليستطيع أقناع ناخيه لركز الرئاسة بأنه في مصلحتهم ، كن يطالبه من الاعضاء بتصحيح المضبطة في اول الجلسة فقد حرم نائبا ذا مكانه من الاقلية عتصحيح

أنسحيح حديثه فيغيرعناء

ولندع النحاس باشافي رئامه النأ يواجه أزمة قانون الاجتاعات ، الني إ عنها الجميع شيئا كشيراء ولنصل رئاما وللج واصف بك الى مافيل الازمة الاغيى جاءت عتب النصادم المنيف بين عبدان باك سعيد والاستاذ وليم مكرم عبيدن المو اصلات عند ذاك ، فقد كالالموقفرة واسف اك دخل كبير غياحدث منز ببن بعدس الاحزاب والبعش الاخر

دون أن يلجا الى رئاسة المجلس لحابرا الفرالية المان من مائة منه عفم احت الى نفوس

وهدا دسارجي المراجع ال ا واستقامة الروابة. إِيُّ وَعَالَيْنَ عَلَمَا فَصَاهِمَا تُولَسِنُوي فِي هُــــدُ ٱ

أذلك الاستجراب الذي سلك حال ال مسلكا لاأفلن أحدا مهم قر نفسه عليها

الفدكان ويعما بك يريد ان يوحدور و ادارته للمجاس ويسوى مايين بمن الانزايج و اعتبه ۴ لم كان يرى تذمرا شليلا اقر بالنو اب اليه او امُّكُ لنو اب الذين انتخب ا رئيما للمجلس، فارادان بنحاشي العادم هؤ لام، لـكن تحاشيه هذا أدى به الوازبار حزمه ذاحدين مختلف الواحد منهما عزالا 🎬 وشعر بعض النواب مده الظاعرة الراالي قليل من الدَّاق، وشعر البعض الأخرابة لله زملائمهم فحسبوه تذمرا وبوادر النفل تولستري في ثياب خشنة والخصومة، فوقع سدر الفاهم، وظارام الى أن أصبح في دوره الاخر، وكان الله للاسف الشديد عند قيام الاستاذولم مل أن مرأغماس الماضي بلغت عدة السفوات مقاطعا عبدا لحيد سعيد بك مدافعان الواللة للجرمت المصالد وليوا والبستري ي عرايتهم

عة مايدعو الى الحاية إنا وتحبيه والمعجبين به ذكرى تلك الساعة و هذا فسارجي مذا البحث الطرال أفن العالم نوء الكانب الكبير ، غشمت

عزيز طايعة . ﴿ كَانَ فِيهَا الْحَدَكَةُ الرَّاحُرَةُ عُ وَالنَّهُ عَسَكُ مِنْ

(S ginormannach) 34 عناسم صرو دام عام على معالاه

كانت الحياتالي وهبها الله للمالم كنزالا ينضب والايفنى: كان اضطرام المواطف فانفس الرجل يابهب قواه الكامنة ويضيء عبقريته الخالدة ليترك العالم ثروة مهرها الالم: ثروة من دماء قلبه وعصارة ذهنه ا

عاش ه تو لسنوى » في روسيا فانتسمت نفسه الحياتان الشرقية والفربية وتواته زعات منباينة وعاش على مفترق المدنيتين: أمامه الابلية الشاهقة وأنوار الكهرباء الخاطفة وهنجيج القاطرات وآمامه اثار المدنية الفربية مكتملة تبهر الابصار ، وأمامه الى جانب ذلك عيون الراس الهادئة المستسامة للقضاء والقدراحوله الروح الشرقية تزحم الامكنة جميما: في الاستراق:ف المنتديات:ف الحنفل وف كل المجتمعات المامه وحجاج يهرعون الهروسيا وفي عيونهم نظرات الدعة والإيمان الخالس يطوغون خائده قاويهم كايفعل الناس على صْنَىافُ وَالْكُنْتِجِ » : وهَمَالُكُ أَيْمِنَاهِمَاعَاتُ مَوِّمِنَةً تملا المنائس ايد مقبوضة المصدورهمو آيد عدر دة الى السماء ، وفي الناة عاش تولستوى بين مدنية الفرب المادية ومدنية الشرق الروحية حاش بينمظاهرالبهرج والفتنة ومظاهر الإعان

بين هذا المعترك نفس تو استوى ا اين القداسة واين الحق ? كاما ، أبد حيا ، ، وهارلمة التي ينشاه والمكمه قضي قبل أن يعرف القدامة وقبل أن يمثر على الحق ! ذلك أنه كان في حياته عبد المنطق والعبيل فافتتبد الحبكة وضل الطريق وقد قال المسيح ان المنطق لا عَكُنَ أَنْ يُؤْدِي مُطْلَقًا أَلَى الْمُسِكَةَ . وَلَمْ يَكُنَّ تولستوى مسيحيا مؤمنا واعاكان شاكامتحيرا. وقد أحس تولينوي في تفسه مهام الخيبة وأحس بمجزه عن النوفيق بين حياته وبين مايريد، وقد اعترف بهذه الخيبةوهدا المجز . قال : « قله يسألني الناس اذا كنت اعتبد أن تعالم المسيحية هي وحدها التي يميش سا الأنسان حياة نافعة فامادًا لم أنسع هذه التعالم ? وهنا أجيب انني جدر باللوم جدير بالاحتفار لما قصرت في هذا السبيل. علمو في كيف أنجو من شياك الغرورو الحطاياء شاعدوني وانا أتبنع خذه التعالم والتذعا وحتى بدور مساعدتكم أمل أن استطيع دُلِينَ وَ مُورُ فِي إِنَّا فِانِي اسْتَحَقِّقُ اللَّهِ مِنْ إِذَا كنت اعرب العلريق الما الحلامن بمالما كنت عرف العاريق الحق ومع ذلك اسير عليهوا وضالتُ وَعَدُو فِي هِلَ السِّيرِ فِي طِرائِقُ الصِّيرُ الْ

تولستوي ودوستير لمسكئ المريق الوالم المخالفة والحل وعلى اقبطه كال و دوستيم فلكن والكالم الرومي الله بر

والمساكين والمجزة فأنه لم يتمل الى مس مشاعر النفس وأعاقبا كافسل لادوستيو فسكي متهسدها قد جاءز النانين ولسكن لازالت على وجهه أمارات المزم والشباب قد همر أدرته في قديم « الجرعمة والمقاس » حيث بجشو ومواله وذعب في الأرش يناريها بحما عن لا رام كولنيكوف، " أمام اس أة بالسة فقيرة السكون والهدرء والمق والقداسة ا ويقدل يدعا ويقول « ليس أعامك أنت أحثو ولكنا أمام شقاء بني الأنسان جميما ». كذاك نفس الشيخ بطيري انفاسه الاخيرة للقارعة يقول د دوستيو فسكي ٥٥ دادًا لم يكن المحيسة الماريق بميدادا من الموطن والأعل و وبيعًا هم الحلق فمبراذن أكثره ملكتامن الحق نفسه به مل أن في الصفيحات القليلة التي كتبم أعن حا

كالوا يخنبون عايه شفقة تان يدريح بهم فاشما ع في المالم اشقياء كاثيرون فاماذا تهم ون من ة كار امروف» تصويراه قيقاً لا " لأم بني الأذعان آجلي آنا فقطاة يعرسآ ألمنهان يدفقوه فيالمقمة رشقائهم » وفيها يقول: الني زعم « نيمُولاس » اله قد أخفي فريا: ه و کان حامه عنهیماً . و آی کا نه و اکب عربة يسوقها فلاح ع التاوج والجلمدف سهواء « عمساه اخلفسراء به عناوه ووراده بعض التلاحين إلى حيث المتمة التي أشارة اليها ، « سيميريا » وكانت أنه قرية قريبة تبادو أكو الجوا وهنالتوارواال الابد وأان المياسوف اعظم السودا الجقسيرة ويحسرق فصميا بالنيران ر القدام اخطأ في حياته المثول على الني أخذت تلم أشبعتما في جوف الساء 6 بُلكُ المعما المناهراء موهاهو فرا في موته وبيما كالتالمرية تبيير مماكا نتتقارات ما أفراج يَصْلِمُومُ فَي هُمُوءَ وَمُمْكُونَ أَرْبِهَا مَنَ الْهُمَّةُ مُ من القُرويات مكنين البؤس وهدعن عداب الني يزعم أن سر الحياة مدفون في جوفها ا

الحياة وكانت بنهن اورأة يددوعليما أساساخت من الممر أربعين عاماذات وجه وأو بل هميشه وين ذراعها طفلصغیر پیکی ، ولاح آل ثلبیها لم يكن بهما قطرة واحدة منالابن فاستدلم طفاءا للبكاء والمويل ورفع دراعيه الصغيرتين كأعا يسأل الساء وهماو تحدة.

سأل «دعمتري كارامزوف» السائق القالاح: « لماذا يصيحون ? لماذا يسيحون ؟ » قاياب

د انه طفل بيكي انه وحركت لهجمة الفلاح المس دعترى و ده بت في قليه الى أعمق أعماقه فقال: ﴿ وَلَكُن لِمَا ذَا يُسِكِي ا ولماذا تبدو دراعاه عاريتين الماذالا يعمليهم و » فاجاب القادح: و النهم فوع فقراء احترفت منازلهم فاستحرا بلاماوي وبالطماماري ولكن دعيري لم يتنتم واراد الضاحا أكسرة ولا بلا عبر بهالذا يقفه مؤلاء الأموات البائسات هرباء وكمادا هراهم القرع فقراء ولماذا بدلك طريق بسلال ? الله كلف المتقلات طريق أرانها و وأنذا لا نظمه وأن هند العالمل الحالم ؟ ١٠ وها أحسن تفسه تلتفض و بدليه يدوب !. واطاء ممادرة الرمن الحمال دميده وشمر نفوة عد و تدوم الود و المراد علم الحرامة لا التوساري لاحكى مدا الناس العمار وحي

تلتيهاه الاجهار بالواداء أذانوه الدهان الذي وق الحاليم تعلوا علوا عميه اليومن والمواجاة والريابات لارفاراه أدماء ما مدااليروع الوليدوي في أخر المهم

ية كان له والمتوى الجاهمة اسمه تبلكو لام

أبح ، والبحث الخالص من أجل الحقيقة . في كانز للذكريات جميما أن تمحي و أن أبد الدهر ذكرى المياسوف المظم مار من عصر الى عصر لترداد سيلالا الاجسام الضعيفة المطاع وتقرى على المصور سياة وعاء ا المرابع والشأاله المُولِوَّةُ للمُوَىِّ مِنْدُ مِايَّةٌ عَامٍ فَي بِلْدُهُ الله من موسيم من أميرة روسيم مريقة والله المدرك من أصل المان كولها لشاته هماره الرضة الدراجية بدور. ولا برولام الرفاق وقيد الدعام

الإمالة الزعاء تلق عادمة الاندائية الدم النقي - القوة والنفاط والدرس والماممات المعيمة الصحة والمافية حميمها موجودة في المعالمة المناه معولا ف افيان شيت جرب القرم ماشترك

خذ (بو فريل) في قصل الشناء قبل أنت وأني الله الشديد فاذا جاء الحن توجد نفسك حاميلا عيالقوة والصحة والنماط

تحتاج الى

بوفريل BOVERIL

qelps you to turn the corner

إنا على استعداد إن المدايج العداد الا ي بحوالي و لا المرجول لا بي العد حت مر الضالن عادكم اعتماص مكلي اعترون في لفس

يريح المنطق والمعدل على فراستوى الملامع لاماليا المين المقللين ال and the state of t

مدركي عبد القادر ليسالسيه في الحقوق أكار دائرة محارف تار مخية الابية عنازهي

وق أصول أحد الآيام شهد الناس شيخا

وفي أسيل مثل هذا اليوم شهد الناس

العصورالاسلامية

معليوه وبالموليعة الأميرية بدار السلامين من المنا فقر: باذ الالطاحكون و بمرسودوا الله الله علدات كبيرة حوال الغي وماعلى الموان اعال وأوسم هل إصباح المرق الاوا لاعرهون ويقبل المدم الأعرا لله استحد المد مان فرقه من معهم معرب إفرعها لأعوطلين والعللية للدكتور

احد ذرید رفاعی يرسن عرفال وأرمى المسور الاخلاميا البارزة كلفة من فيمراه وكنياب وووراه والمسان المعملل الناءي عد صاحب المستخدمة المسارع عجد فل عطر وياع براء عسكت بنك مصر والدواوان والمتعادية المال ويركس والمريدة وللا بالمنحالة والحاكس وعماييه لينان والأأس والزم النسال و ست والمار المار

میثاق تحریم الحرمید

المراهل التي اجتازها والورائوه التي يتصميرا

عناسبة توقيمه في باريس

إحتفل في باريس في اليوم السابع والعشرين | القاءعة ثما يقدم قشية السلام المالي. و من أغسطس الجارى بالروقيم على ميثاق كلوج او ميثاق بحريم الحرب ، وقعه مندونوالدول المظمى -- وهموزراءخارجيتها -- ومندوبون عن دول آخری تبلخ اربم عشرة دولة بین مظاهر الحماسة والامل . وهو حادث فريدفي تاريخ السياسة الدولية . لذا كان حريا أن المتحدة ، والرغبة التي أبدتها كل منهما في نمرض، مذه المناسبة، ما اجتازه هذا اليناق الشمير من مراحل ، وما تضمنه من وثائق

في شهر ابريل سنة ١٩٧٧ صرح المسيو بربان وزير الخارجيمة الفرنسية ، في خطابه الذي ألناه في باريس في الاحتفال بالذكري العاشرة لدخول الولايات المتحدة في الحرب

« ان فرلسا ترغب في أن تشترك علمنا مع الولايات المنحدة في أي انفاق ثنائي يرمى الي تحريم آلحرب بين الدولنين.وذ.كرةالغاءالحرب الانفاق الذي تقترحه الآئنةرنا والولايات كاداة للسياشة القومية ، فكرة تعرفها الدول. الموقعة على ميثاق عصبة الامم ومعاهدات على استمدان لاز، تتماون مع حكومة في لماعل

وفي شهر يونيه سنة ١٩٧٧ قدم المسيو بريان الى المستر قرانك كلوج وزير الحارجية لاسيكية مشروع معاهدة يقضى «أنتملن الدولنان بصفة رسمية كل باسم شميها، أنهما تذكر الالتجاءالي الخربة وتمدل عنها كوسيلة للسياسة القومية غوتتممد آلا تلجآفي فض المنازعات التي تقع بينهما مهما كانث طبيعتها ومنشؤها الى غير الوسائل السلمية » · ·

واستمر تبادل المذكرات بين الوذرين حيتًا . وفي ٣ ينابر سنة ١٩٣٨ وجه المستر كلوج الى الحكومةالفراسية مذكرتهالشهيرة الني هي أصل الميداق الحالي .

مذكرة المستركاوج

يا صاحب السعادة : الشرف أن أهين الى وضع المعاهدة الى عنونت و عشروع ميتاق صداقة أبدية بين فرنسيا والولايات المتحدة، والى تعصل وزير الخارجية بتوجيها ألى في بوليه الماضي على يد السفير الامريكي

ان مصروع المساهدة يقترح أن لعان الآن، بيد أن المسرو ريان بعد طول البحث الدولتان رمنعة رجمية ، كل السم عميهاء أنها تشكر الالشجاء الى الحرب وتعدل عنه كوينياة السواميم القومية والتعييد آلا تلتجي وفي فنن المعادعات الني تقع بينهما مها كالت طبيعها وملعؤها لند الرسائل السابية وقد غلت هدا المقروع عق البعث والمرامل والمرافر الأقرد بقياسة باسم الهدب الامن يكي الرافزينكا محيش بعفس عواماهم العندالة التي أملت على سمادة المسهو بريان أن ينقدم عضروع هذه

وحكومة الولا بات المالت فدة وحب اكل فرطة الاعتراكمع اق حكومات العلم فالنكاد الطرب والأمراب من نفتها في النبوكم ، وعي تد غلا بجددانك الماندول عي التماكيوكا معاهدة

بأن فرنسا أو غيرها من أعضاء عصبة الام الأيمكن أن ترى بعد الناّمل أن تبسد الحرب فبذا واضحا نهائيا يتمارض مع مايفرضه ميثاق العصبة أويانس الفكرة الجوهبية التيقامت عليا العسبة ، بل بالعكس أن تنفيذ مثل هذه الفكرة الدولية الدامة يقربالفاية السامية التي مجاضها عصبة الامهموانه إذا قرن التعريف بكامة «الاعتدائية » وقرن بشروط و تحفظات أخرى عالن أثره يشعف ضعفا كبيراء وتهدم نسمته نسمان للسارم. ولكن الحكومة الفرنسية أصرت على وجهة نظرعا وأجاب الهميو تريان بأن فولسا لاتستطيع الدخول فالمفاوضاتالابشروط

ادامـة : الأول عمر أن تنضم كل الدول الى الماعدة ، وألا تسرى المحمدة الابعد أن أصادق عليها كل الدول . الثابي هو أن يعترف لمُحَلِّ دُولَةً بُحَقِّ الدَفاعِ عَنِ النَّفَسِ . الثَّالَثُ أَنَّهُ ادا خرقت المعاهدة أية دولة فان كل الدول تفدر في حل من تمهداتها تحوها . والرابع عو. ألا تؤثّر المماهدة بأي حال في تعهدات فرنسا السابقة نحوعصبة الام أوميثاق لوكانو وما اليه من اتفاقات الضمان والحيدة.

أن رأيس الولايات المتحدة الاميريكية ورثيس المهورية الفراسية ورايس جهورية تشركوسلوناكيا، وجلالة ملك بريطانيا العظم واراندة وامبراطور الهند ، ورئيس الدولة الالمانية (الرايش) ، وجلالة ملك ايطالياء وحلالة امبراطور اليابان ، ودايس جبورية

ونظرالانهم مقتنعون بالكا تتبير عبدت فيعلالن بعضهم بيعض يحب تسويله بالوسائل المناسبة فوطاء وأل تكوئ الاسوية عرقهمن سلي علم وأل المالولة عاول بعد الال أو علي مقاعل الفوصية الاللعاء اليالم ت مجله أن

أبديت رأبي في هسذا الونوع في مشروح مماهدة التحكم الذي قدمته في مد تركي المؤرخة ف ۲۸ دیستر سنة۱۹۲۷دخل محل الاتفاق المعقود بشأن الشمكم في ننته ١٩٠٨. و نظرا للصداقة التالدة بين فرنداو الولايات ألا تلجأ الى الحرب في فني أي خلاف فيد ينشأ بينهما ، مما أدميم في مشروع السعكيم المشار اليه ، فقد خيار لي أن الحينو منين بدالاً من أن تقنمابالنصريح المزدوج الذي افترحه المُسيو بويان ، قد تسديان إدا أ كبر الىسلام المالم اذا تعاوننا في الحصول على موافقة كل الدول للمظمي على النمهد بالمدول عن الحرب كوسيلة من وسائل السياسة القومية . فهذا التعمد اذا نفذته الدول المظمن سبكون قدوة

وعلى ذلك مأن حكومة الولايات المتحدة

عقد مماهدة مع الدول المنامي ، ممروضة

لتوقيع كل أم آلعالم، وفيا تنكر الحرب

ويعدل عنوا كاعداة السياسة القومية وتستبدل

بالطرق السلمية في تسوية المشاكل الدواية •

فاذا كانت الحكومة الفرنسية على أهبسة لان

تتعاون مع حكومة الولايات المنبحدةفي عتمد

هذه المعاهدة فاتىأ كون سعيدا بالدخول حالا

فى مفاوضات يقصد ماوضم مشروع للمعاهدة

طبقا الاراء التي أبداها المسيو ريان اليقدم

بواسطة قرأسا والولايات المتحسدة الى باق

و تقبل، ياصاحب السمادة، أسمى تقديران

التخفظات الفرنسية

كلوج لهكل الميثان سنبا في تردد حكومة

باديس جينا لانها رأت أنه يخرج الميثاق عن

النطائ الماض الذي وأنه لعقده الي نطاق شاسع

من الصعب أن مدد مداه أو تقدر تناهم

وف على المستركلوج بالأحكومنه على أهمة لان

يخل في مفاهدة طمة تقطى الماء والحروب

لاعتدائية و محتفظا بدلك محقوق فر أسا التي

فواتها مماهدات الصلح والماهدات الاوربية

رالتحققات قدك المدور إران أن فكرته

أصلية ما في ألى ليد المرب تعليا بالا كاعاة

المياسة القوسية ، وطلب النه النية أن يقول

فالمطر المبرو ربال عسدالدان اشرح

وجهة فنارة معملة ، والشب الينه أن فراسا

وغيرها من اعطاء فصية الأمرة قد ارتبطو

يمضنهم كعن لعفل عيدان فراف عليه والمالدات

علاه السيغة لعقد المناق النام

والكن المدر كاوم لم يوافق على فيكرة.

1919 4444

وكان هذا التعميم الذي اقترحه المستر

' فرانك كياو ج

١ -- المشروع الادريكي وتمسك الممتر كاوح من جانبه بالنظرية الاسبكية ، وضرب صفحاعن جيم التحه ظات الترنسية . فكان هذا الخلاف في الصيغة داعيا الى اتفاق الحكومنين على أن تنولي أمريكا ينقنها عرض الاقتراح على الدول العظمى مشموط عا تبودل في شأنه من مذكرات ووثائق آتينا على خلاصها .

نظرا لاتهم يشعرون أعمق شعور بواجيهم فأترقية سمادة الانسائية ولانهم متلاعون بأن الواسافة حال لوجوك المداسان كاداة السياسة القوعية لبدامر عالاع يشعكن أن علد الملائق المامية والردية القائمة الأنابين الدموب.

عرم من المراوا الفي تقديد الماملة

سنهٔ ۱۹۲۵ أو وتفاتات دولية نتناول فلمانات الجبدة وتل هذه العاهدات تفرض واجبات لايمكن النكر أدعنها وفرنسا لاتستطيع الدخول في معاهدة دولية عامة إلا اذا كانت لاتتمارض دم تعهداتها أتعو الدول الاخرى .

ولكن المستر الوج أصر على رأيه وأجاب

مؤثرة لمكل أم العالم الاخرى، وقد يحمل الوثيقة ، وبذلك توافق جميع أم الارض على

مشروع مماهدة بالميثاق

وف ١٣ ايريل سرسنة ١٩٢٨ أتخذ المستر كاوح خطوة جاسمة،وذلكأنهوجهالي الدول العظمى - فرنسا وبريطانيا و يطالياو آلمانيا واليابان سوكداك بولونياء مشروعمماهدة تتنسمن ميثاقا بتحريم الحرب وهذا المشروع هو الذي وقع خلال هذا الاسبوع في اريس ، وهو غاية في البساطة والوضوح واليك نصه الرسمي الكامل:

بتنفيذها ويدخاون شعوم م فحظرن الدولة قبل الاوان ، وأن تحل التحفظات وبدا تتحد الدول المتمدينة في أرا المراسية المأن ميثاق لوكارنو ودستور في نمذ الحرب كاداه السياسة القرمة المعسمة علما اللائل . ثم هذالك لفت لظر فقد قرروا أن يعقدوا معاهدة إلخطير جاء فيه « انه توجد بالاد ترى بريطانيا الفرض اختاروا مندوديم، فيلان فرورة محتومة ، وتعدد كل محاولة الوثائق المؤيدة لصفتهم واعتادها والمامنا أوالاعتداء عليها عملا عكن احتاله ، ل نده اعتداء على سلامتها الامبر اطورية» على النصوص الا تية :

المسادة الاولى - أن المنعاندر أورى أخيرا انها لا تستطيع أن توافق على يصر حون في خشوع كل بامم شيار المنان المنترح الا إذا كان عقده لا يؤثر في ينكرون الالنجاء الى الحرب لتسويزال الدوليه ، وينبذونها كاداة السيامة إلى وفي ٢٩ ما و أبلغت الحكومة اليابانيـة

ومتى بدىء بتنفيذ المعاهدة المغااا

فأما تبقى مفتوحة المأن يتسنى لكا يراأ

أربعا فيمذكرة قالت فيهاذ أنها ترحب بالميثاق في علائق بمضهم مع بعض. المادة الثانية - أن المنعاقد والعلاري فيه تعارضا مع دستور العصية يتفقون على أن حل كل المنازعات والمار أر ميناق لوكارنو أو غيرهما بل ترى فيه بالعكس تقع فيما بدنهم مما كان أصابه اوطبيعها للمينية تؤيد عذه العبود

وتي ٣٠ مايو أبلغت الحسكومة الكشدية الا بالوسائل السلمية . المادة الثالثة - يصادق المتعافلوز المناورة ألما وافقية . وردت حكومات جموب علىه أماهدة كل طبقا لاجراءته الدسؤلة يتما والهند واستراليا، وزيلندة الجديدة ويسرى مفعوطا فيما بينهم متىثم الماأ إدالوة الارلندية الحرة بمذكرات تبدى فيها وَ نَانَقُ الْمُصَادَقَةُ فِي . . .

مذكرة أمريكية عن التحفظات

أن ته ضم اليها. و كلو ثيقة نؤيد الفاهل ول ٢٨ يونيه سنة ١٩٧٨ وجهت الحكومة تودع في و و تصبيح الماهدة النه الامريكية الى المكومة الفراسية و الى حكومات الايداع نافذة بين الدولة المنفسة المستراليا، والبلجيك، وكندا، والمازا، المتعاقدين قباما . أُونِدْيِكُوسُمُاوَاكِياً ﴾ وبريطانيا والهند ،

ويجب على حكومة . • م ان تفام الم أوارلند والطالبا واليابان وزيلندة الجديدة حكومة متعاقدة في الاصلوكل حكوما الله وأوريتما الجنوبية مذكرة تناولت فيها بعد صورة رسمية من الماهدة والالإنا مسألة النعفظات وعمدم النص عايها تصديق أو انضام اخرى. وبجبأنا المنان ، فقالت ال الميثاق لا يتعارض مع حكومة . . . أن تبلغ تلغرافيا كل الحَسِّقِين الدفاع عن النفس الذي هو حق طبيعي المذكورة باى وثيقة انضام تودع لها فيرتب للسيادة الدولة ذاتِما ، ولا يتعارض و بناء على ذلك نقد وقع المناول مردستور عصبة الامم أو ميثاق لو كارنو السالفون هذه المعاهدة المحررة الرسالة معاهدات الضمان، واعتبرت هذه المذكرة والانجايزية - والنصان بنفس الله أوثيقة تفسيرية للنقط الجوهرية التي تضمنها

ومروها ببصامهم حررت في ٠٠٠ يوم ١٠٠٠ منة الفنونه المراسية ، وبذا زال كل أثر المخلاف على

و فرارا ، ووقد في الايام التالية على ماريس

النيج كرفتدن الذي سنوفع أولاعن

الماليليم والكندة وأجزاء الامبر ابلوزية

ألق المعنل والما والنيابة عن الهند ،

فيتهان حلوب افريقيان والمعتر

يع عن كندا ، والمسترما كاد كلان

معرالف عن الدولة الإرلند بقالم قدة

اللهائد حيمس بارعن ويوز بلدده

عن الولاء بالمسجدة، والدكنور

البلعمك والكوات أوعها

ما در الله

عن المانون المدور يرمان في في ابناء

يدعن وولو ساه فالكا

٢ — المشروع الفرنسي وعلى أثر ذلك ، في ٢٠ اريل مناه قدمت الحمدومة الفرنسية من عانها الهاهي وفي خلال شهر يوليه أرسل المسيو بريان المنامي مشروع معاهدة آخر اعرم المال المنز كلوج مدعوه الى توقيع ميثاق يحريم تصرح فيسه بال الحرب عب أن تلفي المرب في باريس في ٢٧ اغسطس سنة ١٩٢٨ السياسة القومية باعتبارها علا مره الما النات الحكومة الفراسية دعوات عائلة الى من تلقاء نفسها محقيقا اسمياسة شعب الآراء فارجية الدول العظمي والى الحكومات لا باعتبارها عمسلا ترغم عليه تنفيذا لها التركي التي أبدت مو افقتها على الميثاق والتي أخذته على نفسها أو احتواه مهاني معلم مراايها لامه. وقرنت ذلك النحفظات الادلة الما 14 أعطس وصل المستركاوج المترماكتري كنج رئيس الحكومة الكنارية

ردود الدول الهتلفة

ولم باق المشروع الفرلدي تأبيلاً لله في المسلمة و المسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة الشاعة الاولى واحتد وتبليعا نشط فلل وكان المانوا أول من الساللي

الدول المثلمي فردات على مذارة الما المحدة فرير ارال سية ١٧٨ ال حرمت ديها باسا تؤيد المينان وهيلا يلى مشروع المعاحدة A STATE OF THE STA

مقارعة في معاود وفي هماهان أولكت الحكالة اللهالة

باريس في ٢٧ اغسطس -- أمضى ميثاق كياوج في الساعة ٥٠ رم بمد الظهر وقد وصل مندوير الدول الى وزارة الخارجية متفرقين وقدموا رسميا الى المسيو بريان .ولما انتظم عقدهم جيما تأ ان منهم مركب سارعلى جانبيه حرس حملة الرماح وقد لبسوا بذلات بديعة من ماربس المصر رالقديمة وقصد هذا الموكب الى قاعة الساعة الشهيرة التي فتحت فيها مفاؤضات الصايح منذ عشر سنوات. وجاس المندوبون حول مائدة كبيرة بشكل لعل الفرس وعلى أسهده المائدة جاس المسيوبريان والدكمتور سيرهان واليعينه مندوير بلنجيكا وايطاليا واليابان وبولندوا وتشكو ساوفا كيا والى يساره المسركيلوج واللورد كوشندن ومندوبو الممتاحكات البريطانية المسنقلة وقدختم المسيو بريان خطبته دنوها بان

الاحتفال بتوقيح

ميثاق كياوج

يكون عبثا. ثم قال : ه حسن جدا أن يعلن السلام و لـكن ينمين تنظيم هذا السلام وبجب أن تحــل الحاول المشروعة محل حاول القوة وهذه هي عمة المدى وأول من أمضي الدكتور سترسماذ، في الساعة ٣٤٥٠ و اخر الموقمين كان المسيوبينش في الساعة ٥٥، ٣ وانتهت الحفلة في الساعة؛ وقال المسيو بريان في خدام خطبته التي خط إ يعد ظهراليوم عند امضاء الميثاق« أن أعنام فضيلة للميثرق هي انه ينشيء رجاءعاماولكن لا يجوز أن يخيب هذا الرجاء . تم قال: «أجل قد أعلن السلام وهذا حسن بل هذا شي، كثير

مزبة الميثاق العظمى هي أنه يلهم جميع الأمم

روح الرجاء ولـكن هذا الرجاء لا يجوز أنَّ

غير أنه ينيفي تنظيمه، ويجب أن تعتبدل حاول شرعية قانونية بحلول القوةوهذاهوعمل ألغده باريس في ٢٧ اغسطس - لماسية امضاء ميثاق كاوج ارسل المستر كولدج رئيس الولايات المتحدقيهنيء المسيو دومزج ويرجوه

آن يباغ مهانئه الى مندو بى الدول وقد ذكر المستركولدج بنوع خاص الاصل الفرنسدوي تلميثاق قائلا أنه وثيقة

عظيمة في تاريخ الحضارة فارسل المسيو دومرج يشكره ويقول أن فرنسايبرها أنتستقبل مندوبي الدولوهي لا تلسى الجهود التي بذلهما المستركولاج والمستركياوج في سبيل عقد الميثان قال المسيو دومرج: وأنا أعنقد أزميثان اليوم يطابق الاماني الحقيقية التي تحكنها

صدرر البشر أجمين - هـ

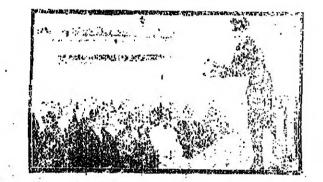
روسيا والميثاق موسكو ق ٧٧ اء علس - دعا المسيو هرايت سفير فراسا في موسكو حڪر جبوريات السوفيات الى الاشتراك في ميدان كاوج فطلب المسيو لنيفينوف كالمة اسماء الحكومات التي أرسلت النها دعوة مشاجة لمذمو الواالن السياسية الحاصة بهذا المياقده

تعميم ميثاق العربين للدول اريس في ٧٧ أغمن علس مدرت حكومة الولايات المتحددة تعليات الى محديدة السيساندين في جيام أعاء العالم ليعلفوا المكرنات التحصارن الادخماناتها أعرمتااف مكالحة الطرب وعدوط الاختراك فيه وجحول المحكومات التي لم توقع هذا المشاق على وال إن يصبح مفعوله الهذا الاشتراك فيه و ولد مان الستر كالوح من فراءا السب تعداد

المليات الركزية بالمندي



- الوالد: هل حبَّت السأاني اذا كنت تستطيع ال تتروج اللتي ؟؟ - الشاب ؛ كلا باسيدى . جئت لاقول لك أنها تقول بانى أستطهم ...



ــ الخطيبة السياسية : قولوا في 4 ماهو بيت بنيراً م 🕏 ــ صوت رجل: طفلك ياسيدني...



مجت أن يمول الرجالة يضا

مايون جنيه وقد زادت بعسد الحرب زيادة

على ان الاميركيين لايزالون أغنى أهل

الأرض افرادا • ولم تصهر بيتهم بالتروة

سوى أمرتين وهما أسرة جولد وأسرة

لاذا تحسد الرحال

الاقوياء؟..ه

نمير ، لاذا تحسدهم ، مع أن في امكانك

بمجهود بضع دفائق فىكل يوم أياما ممدودة

أن تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل المفعم

بالمنشاط الذي يحق لك أن تشخر به والذي

ينقاه الناس بالايجاب والمهابة في كل مكان.

ثق أن التربية البدنية تستطيع أن الخاق

منك مخاوتا جديدا يدهش له الجيع وان

الناية بالجسم هي أهم مسئولية ماماة على

عاتفك لان الجسم أول مالمطاه وآخر

مازما به في هذا الوجود . و أنحن على استعداد

لان تميد لك السبيال. فقط أكتب الينا

فنرسل اليك بغير أي مقابل لسخماك من

كتاب الانسان الكامل (٤٨ صفحة مزين

بالصور) وشهادات الطلبة والضان. استعمل

By radia Marker Missey us

إلى السمارية (من الصوف أو النول أو الشطر في .

أظأموا السبهالحجيث والتمائيل والمعابد

المادة الفالات مرياس بالبالمادن سلمتعمل

ال مدر الله حراله علة وود ق مروقد

عرف اليونان والصينيون القدماء الماءن

حوال القرن الثلاثين ق م وق بلاد الثال

الهدة الاخيره وهي العصور التساريخية

سنة ١٤٩٢ بعد الميلاد بينا لم يعرف اسكان

والأحبار والأعمال من ببيل المحيل.

الارض بدرجة واحدة منالنج ح أوفيوقت

واحداء فقدوقف المثير من المكان عنداول

الطريق ولم يتمدوا المراحل الاولى . وإنانجد

المائر فوال المديد يستسماون الحراب المسهومة

كلالك الاتتمن الخليب وبأوون إلى اكواخ

يلينونها من عيدان اليومن مغروسة في الأزمن

البردانون وسرفان مرد والمكمكين فسرا

عجرا حريشوف تويينها والبعق الاخرقال

والمراجعة والمناه ورق الموزر الركون

sitting of the state of the state of the state of

المهم أخذاذت الأكراءي أسل الأذان أبوا الدرايارسون بعن السنامان الصناعة عله قامت تبيرتنا الأبقيل الشماك أن الحاطب التعفار وبنادالفوار بالسنيرة برياقوايفو تون واللاجناس البشرية على رجه المخرة الارشية ﴿ مَلَا بِسَيْءَ مَا حَلَّاهِ الْمُبْوَانَاتَ أَوْ مَنِ ۖ أَتَمَة قه ترعث من أدمل والعدة وقد عاش الكول أولا سياة أوارة صرفية الاشتاف عن سياة | وقار تبورت ادبي فارة العنقدات الدينية الحموان خاندون حضر طططا الناضر الطبيعة وماشرشه عليهي من فاروف رأمس ال، مُعيناً الافسان يحرر نفسه من قيود عذه الأحوال النماس نتواخ خارها معالتعديور عوالبراز اللبيعية التي كانت بعدايمه يتعدل منهاو بائل أم اجبر الطهيد ويقال أن استمال المادن يستعمارا ويستغلها لمائلانها

الماعات وهندا ابتدأائنطر والانوق للالسان وسويسرا ظهر استنبال النعاريني القرف الخامس والمشرين وفي اسكنديناوه في القرن الاول، وكان تستقون هذه الجاعات أول خطوة المشرين وفي فتلنده في القرن الثالث قبل الميلاد كان هذا الدوي الاول لمعايين كل العناصر البشربة والالاكبدأن عندرا هريا يعيش وهي تبندي عند الجماعات اليشرية المحتلفة الحياة الطبيعية الآولى بللابد أدمر بهذاالدور من السحر الذي أنياء عنه وثائق ومستندات وتمداه لغيره سومهما تلكن طأة بعش القبائل المرين القدماء برجم الى وودة أو وووه سنة قبل المبالادوالعينين الى تحو ٢٠٠٠ سنة

الان الانسان يميض تنفر دمر أحكن استازم

الذاك أن يتنخذ من زيات عرنا أن قرَّ كونت

من المُحْرِ والمعشسة الفعارية في أظرابا فانها مرت بادوار عدة وهي على دال من المدنية وآن كنا لانعترف لمابهذا الاصمبالنسبة المدنيات الاخرى ففهي الحالة التي مزين يها كا المناصر المندية وتعدتها لنيرها أرق منها بيابابتوت هذه على عالمًا أو كان تطورها بطيئاً .

ومَكِذَا كَانَ السَّاوِدِ مستَّدِرًا في البيثان الخنائمة خالة كناف مرعة وبعلنا وهذا مو السبب في اختلاف در بات النقدم والمدنيات

وان ماوجه من الاثار التي ترجم لامصور قبل التاريخ في المناطق المفنافية من عارات الدنيا الخس يجعلنا نقمهم تاريخ الانسال ال أربع مراحل كبرى واو انها منصداة لمكنها تركون حلقات منازة باثارها هي العصر الحجرى القديم فالحديث تمالا مدشهو أخيرا

قبائل في خالة فطرية باقين على التهم كا لو كانوا في عصر الحجارة المنحوته كتباثل البشمن في المصر الحدري القسديم وبختلف طولا أفريقيا والاستراليين ثم الاقرام في حوش وقصرا حسب الجهات، وقد طأل في أوربا الى عصر قيل ميلاد المسيح يناجر ١٠٠ الف سنة السكنفور فانهم فيحياتهم بمثلون أول دورمن استعمل الأنسان في حسنها المعس المسدد أذوار المدنيات فيحياة الانسان الاولى فهم والاسلحة المنحوتة اماس المشب أومن عظام بعيشور مامات على النام ال Horde وهو أفل لحيوانات أومن قطع الحجارة الصلبة وخصوصا نظام في الجاعة أذ لألظام الحكومة إلى يتبدون الحرانية، وقد صنعت مخفو فة على شكل القرونين رسالا ماهرا فالصيد بقودع في ميمهم ولا

والعاريف والمماول كم يكن لهم مادى الا اللهاوز والكبوك ولا لياس الاحتود المنبر الخات ولا غنياء ألا تاج الصيد ون حيوا نابته وأسمال وماجمعون مر الدواكة العربة من العسمار الغابات

أما في العصر الذي بليه فقد عسر بق عندم فبناعة العدد والاسلحة ووحد بتعليبها فكرة كات المدوارة وماليا (عصر المدارة المعقولا) وبداك كات الاسلمة أدق وأسلم لاستماها فبالمدس الأغراض THE REPORT OF THE PARTY OF THE

TY CAN DESCRIPTION عالم بعمل المناصر الرعيه في واسماناه بك او ي اعمدة بعدمة لسط والتحدر الدارسكال THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

البساء والسفانسو وليتين يعش الموواد فيه كالكك والبائر والافعام ومدنهاول في و المحدة الارض وزواء الأوسان الموات

وعلقد لطم على عددا أن يديهوا داعماً إبدا

يقولبس عاماء الاجناس فيرشوه بروكا و نالورى بان أحمر الاجناس هي المسطالة والمديدة استطالة الرأس كالاستراليين وسكان أسانيا والزنوج الموتنثوت والبشمن وسكان الغاوات الاسليين فبالمنادينا النمين واليابابيون وسكاز وسط أوربا وغم مستديرو الرؤوس والاعاديون ومنتمون الى الحنس الطوراني مستدرال أس كانت الهمدينة منذ وووع سنة أخذنامنيا الدنية السامية. وبذلك ينخذون استدارة الرأس دليلا طالرق المقلى ولكن هذه النظرية خاطئة لافا نجاد أن المصريين مستطيار الرؤوس وأنه كانت في مصر وميزولوناميا وبابل حضارات بالمة منذ القدم. واذا كان هذا الرفي مرتبطا بحجم وتقل المنخ أوكسليله المشوى فلا عكن أن تأكون عددًا النيظرية

أو احط أفريتما تاريخ الامندستين سنة فقط. حجر افية.

ان بعض العناصر الجنسية التي تعاورت الشكل سعيف هي هده التي أمدمها العلبيدة بخيراتها وفرة في الجهات الني موارد رزقيا كشيرة . أو في الجيهات القاحلة حيث الطبيعة جامدة لا يجود على السكان الا بالشي القليل.

في المناطق الاستموائية وفرة منتجانها فلكي يميش سكان هذه الناطق ماعليهم

كَذَلِكُ فِي الْجِهِاتِ القطبيةِ أو في الاعالم

والمال عد استعال الدول والمدين والمدين والمعال والمدين والمدين المالي المدين المالي المدين المالي المدين وليكن بدون أن عرفوا الكنابة كالوج إندان الموردو محدي المالة الوضعة والبنة إ المنزالية الهوجوليا

والرس المماري الرياقيات وعدت المدر والقادر بالأعل العالمة ال

فأنيف شبر هذا الاختلاف وهل نعتقد أنهناك في أمل الاجناس البشرير عناصر عابيا وأخرى أفلمنهامن حيث الذكاءو المفدرة العقلية للمرهل اتحطاطهذه المقدرة سندد بعض المناصر الجلسية هو سبب تأخرهم ؟.

مكنوبا هوهكذا يمكن ان تقول ان تاريخ ومع كل ذام يكن ألمذا تأثيره في الانسان الأول في حياته الارلى وعند ابتاءاءالتطور وتكون المكنيات.وعكن آن لعزو هذا التباين ق م م و و مخان امريكا ببنديء تاريخهم من بين المجموعات الدشرية ليس الى فروق و امتيازات جنسية ولكن الى ظروف واحرال خاصة كليا

وأن هذا العصر الأخير هو أهم المصور . كلها أن هذا التعلق الذي كانت السكتابة اكبر الأسس الى بى عليها فنوقات الموادي ا تطورت الاحوال عندالجموعات البشرية المنتنفة وتكونت المدنيات. ولكن درجات

هذه المدنيات المختلفة لم يحظها كل مسكان | وازديادها المطرد يضمن الانسان، مع بذل عهمورد دسيط سبدا وغذاه عفتاف الالوال فأشيجار الغابات ذات ألغو اكه المختلفة المغسدية طول العام عدا أتاج الصيد من عيوانات وأسماك. الا أن عدوا أيديهم ، لم يفكروا يوما مان اتباع طريق غير هذا ولم تنكون عندهم فكرة القاومية عناصر الطبيعة وتحسبين أحوالها لقائدتهم ماداموا بالقون غيداءهم وما يكفل مدهيشتهم يمين تعب اومادامت الطبيعة منشية وهكذا كان تقدمهم بطيئا جدا ووصاو ابذلك الم درجة من الرفي أولية طارا عليها وأستقروا على عالم في الرساع دارق عيشهم لم يتطالعوا المزدها ولم يبذلوا محبوها فلم يكن طم تقدم لال النيادم لايكون الا مصيدوا كالجهودات

حَمْدُ قَالِقُ وَالْأُوشِي وَحَمْمُونَ مِنْهِ الْمُدَاخِلُ الْكُوخُ لاء وتغيراو المرد والرعد وغير ذلك حواري المسجر اوية القاحاة في استرالها حيث الطهيعة لا بعلو بالنص الال عناك في الإعبون البادة لاعبر على الانتال عالم له فيدوي لنست أو التكلم أينا فرحه الين مبدو التقليد ورستا فيه النفاظ وردست فالتبل وكل فكره منهد فاقدا الغرض والعبد هن وفي الألام من ذكر الرفياني لم المراجع وعار عليه الأله المرابع الرفياني لما المرابع وعار عليه الأله المرابع والم المراج الرباء الأول المراجة القرامية اللها المراجة الم غيرة لم يعدوا عمر المدرة المبترة البرة الي الريالي على ان غيرها الرياد ال والت المنافرة ومترد الالارسية والعنها الرافية

بدرن عمل والمكن ساعد على ذال أغالج معيت طبيعية الارضرر طاتاليأ النبأنية والجيوانية تكون الوادأ حلبا جيبوت الانسار سيدوهوم الدأ أعسمن نتأتجه فتني أ- و أس الامـــار العظم

والفرات وأحواض سارالمينهاأيأ

الانالج الممندلة الادربية الوسلموا ليرن احدى المبعف الانجابزية مقالة في تمهد التالقدم أسس المتعايم الما الما مرضوع الثروة فذكرت أغنى الاغنياء الذين كاثر عالمين وانات الفائة للامتشار العنه التاريخ وقالت أن المستر هنرى فورد المُمَدِّينَ وَاشْجِارِ النَّهُو الدُّو الارضِ فَيْ إِلَّهُمْ هُو أَغْنَى أَهُلَ العَالَمُ فَي الوقت الْحاضر الأنسان مجه. ودا مدغلها تصديقه أهل الازمنة الماضية. واعمال الفكر فسوشءن ذاك كها أفقيد ذكر هيرودونس وديودورس مكافأة : ازدادت خيراً ، وعان وينه وبالرزخسوغيرهم من كبار المؤرخين أن ثروة هذه الميات وجمات الشروط في بن أهل العصور الماضية كانت عما لا يقع والكَكَافِيةُ لِلنَّقِدُمِ؛ وَأَنْ فِي هَـذُهُ الْمِيَّةِ مُحْتُ حَصْرٍ . فقد كان رحمسيس الثالث الذي اختست بهذه الزات فابرت الدنال هكم على مصر منذ نحو ثلاثة الاف سنة علك روزلاً ينصورها المقسل اذ بالفت اربهائة

و ضروری لان یکزی مذالیه آلف دنان و من الدهب أی نحو مانة ملیون متر اصار سهولة المراصلات المرارية على الاقل ، واذا تذكرنا النسبة بين قيمة متبادلابن للمناصر المنسية الخنائ بالمالقودني ذلك المصر وقيمتها فيهذا العصر الْمُتَهَانِينَ فَيكُونَ مِن تَاثِيرِ الْوَاصِلَةُ لِللَّهِ - وَهِي لَسَبَّةً عَشْرِينَ اللَّهِ وَاحد - عامنا أَلْ والاكتشافات والاختراعات الدناها ووة فرعون رحميس الدلت لم تكن تقل عن و أن هذا العاصل الذي يَنكن أن بلونها لله ألني مايون جنيه فنأمل : . . ليس في ترقية المدنيات فقط بل في إن ولكي تعلم القرق بين قيمـة النقود في

تقدَّقُو اليه وديان وسهول المينالنها عمرنا وذلك العصر نقول أن الثوركان ياع بالمستر ارات التنرة أو الجيط العلم إلى أيام رحمه بين باقل من أربعة شامات وأن فانهار عمر ما وصدات اليهمن المدينة والثانية أن اردب القمح لم يكن بزيد على القرشمين القدم حوالي وو ومناة ق مها إولا أو الداحرة العامل كانت تخداف من قر شين الى عند حدهاولم يتم تطورها ويستران الله قروش.

ذلك منذ أربعة أكاف منة لمخطأه على وبعبارة أخرى ان المعيشة في ذلك المصر كانت أرخس من المعيشة في هذا العصر فان وليس من مائق صمب محول درزال مقابل كل عشرين جنيها ننفقها اليوم في اسباب

السكان في الجهدة الشرقية من حرم المعيشة كان التوم ينفقون جنيها واحدا . الابيض المتوشيط، وهذا يفسرون الله المتيادل الذي كأن ليمصهم ف بعض الأ أخرى تقدمهم المتواميل ورق مثلباء

وان سهولة المواصلات في مراه المعمر اللكي فذخر فيه جيم ما عملكه . العامل الوحيدة على المرعبة المدين المدنيات وسير التقدم على مطع المسر الناه ال المنسدس الذي بناه جمل في أحد في مُعْتَلَفَ بِمَاعِمًا بِدَرْجَةَ لاتَنْفَاوَنَ كَالْمُ جَلَمُهُ مُعْيِنَةً عَكُنَ از النَّمَا بَطْرِيقَةَ سرية للوصول

الريسة في المستقبل جانبا منها . والظاهر البيل جود الما اللخشي منهة عمله فلم يلتفع بشيء . ولما

رِدْ كُرُ هِيرُودُو تُس في الْكَالَامِ عَنْ هَــدُا

الى الكنوز المذخورة إهنالك . وكان قصده

حَفَرُهُ الوقاةِ باح إسره لولديه . فياكاز منهما

وكان إمن الناس رتابون حتى عبدقريب

والمرين ويعتقدون المادوياء هومن

مهمن الخيالية التي ليس بينها وبين المقيقة

ون في الموزمند بضم سنوات أزاح المقام

وفاة اللهوسالاريز ومرصعة بأغلى الخبعادة

وتماينناك فازوذ النومها كالوا عتلكوته

البيد والبال والمقهم المقذودي

الرفاول النافياء مالة الفيامامل

خُولِنا أَنْ خُولُو اللَّذِي جَاءُ قَبْلُ رَحْمَهُ إِسْ

عب على الإملاق . الا أن اكتشاف قير

ماكان الهرامنة عليهمن ثروة هاألة حتى

مقتطف من كتاب

الأآن أن توصيلا الى كنوز قرعون وسرقا إنا ما رصلت اليه آيديهما . وأخذا ينفقان دائرة المارفيا كناة التابوم المسرور في المالي الالمالية الله عن سعة حتى لفنا اليهما الانظار . وما في الاحتماء أشهر سبى انتكشف سرها وعلم (دائرة المعارف الأفراسية) وإذا الله المزم فيكان عقابهم الموت . لنبرة لفت نظرنا وقد قرانا فيهم في وحدث البيرة من وجهة المالان وبن البارة عنوى على فوض

ل عن مادو ده مرودو تس و دو دورس عن من النباذ والمن الراد الأزرابا لق فرعد بها میں مشروب لیسا التامة لاني إنتكيمون الم عوق إن عاقرار و نبل الكولالي منيا فيال كالب ذاكم لا المالية المليب مقالة بالمارة الأكل AND THE TAXABLE AND THE AND TH والمن والعالمالات الرائدة متاليار الأي كيديا

النكات عيماليته وأدوات مترطمومة تلياتهم

اغنياه العصر وأغنياء الغابر تروة اهل مذا العصر ليست شيعًا يذكر ألفا مليون جنيه ثروة رعمسيس الثالث

استغرق بناؤه عشرين عاماً . و جميع النقوش والـكتابات الباقية على الاثار حتى هذا اليوم تدل على أن ذلك الجيش المرمرممن المالكان يستعمل الادوات الهندسية المختانمة وجميم الزراعة اذا رويت قليلاً. كإهناها الاتفاس ثروة بغروة بعض الذين ذكرهم التاريخ | الالات التي المائحة اج صفاعة البناء .

واذاتذكرنا أنعددسكان المصريين القدماء وهوتنجون لم يزد قط على سبعة ملايين أدهشنا أن يقوم فها ملوك جموا نلك الثروة التي لم يحلم بم. المنقدمون ولا المنأخرون.

> وما تخال القارىء يجهل قارون الذي كان آغني أهل زمأن ولا يزال اسمه مرادنا للثروة فيقال فلان يملك ثروة قارون . وكان قارون هذا ملكا على ليدية . وقد روى هيرودوتس عن غناه أخبارا تكاد تكون أقربالى الخيال منها الى الحقيقة ، ولكنا نستطيع أن نستدل على غناه من الهدية التي قدمها مرة الى أحد المعابد ليستعطف الالهة ويطلب منها المعونة

على أعدائه الفرس قبل أن يخرج الى قنالهم. فقد ذكر المؤرخون آنه قدم الى معبد دلني ببلاد اليونان هرما من الذهب الابريزينة مل على مائة وسبع عشرة محينة يبلغ ثفل كل محينة منهــا نُحُو أُرْبِعَهَائُهُ رَطَلُهُ أَى أَنْ جُمُوعَ وَذَنَّ الهرم كان يزيد على ستة وأربعين ألف رطل من الذهب الابريز . وكان هذا الحرم تأثبا على رطل . وكان مع الهرم مد. بألث أخرى من الذهب والفضة وحلى ومصوغات كثيرة لايقل عُمَّا هِنَ المُليونين مِن الجنيمات.واذا تذكرنا وكانت معظم ثروة رحمسيس الثا لمتسبائك أن الجنيه في ذلك الزمن كان يادل عشرين | أو عزلم. من الدهب وحجارة كرعة . وكان رعمسيس جنيها بعملة هذا المصر علمنا أن عن هدية إقد شادلها بناء ضغها من الحجرالاصم عجاورا

قارون لمعبد دلفي لم يكن يقل عن أدبعين مليونا من الجنيهات . ومع ذلك لم يستفد قارون شيئًا من ثلك المدية لأن الألمة لم تنصره على أعدائه ا...

وذكر المؤرخون أن بعض أهمل قارون كانوا على جالب عظيم من التروة ومنهم بيتروس الذي قيسل أنه قدم هدية من النقود الى زركسيس ملك الفرس بلغت بحوجمة ملايين جنيــه بعملة ذلك الزمن أو مجو مائة مليون حنيه بمملة هذا الزمن وذلك لكي يتمي شر وركسيس . ويقال أن وركسيس توقف هنيه عن قبول الهدية تعقفا فالح عليه بتيوس قائلا انها هدية بافية رجو منه قبو لها أن والسنا له إلى هذية أنلغ على الكرم من هساده . ولا استطاع احدامن كباد الاغهاء الامعاكيين أن نقادم منظها

كان سلمان الحكيم أيضا أغنى أهل زمانه مُمَدِّدُ كَانَ الرَّامِهُ السَّنَوَى لِإِنْقُلَ هُنَّ أُرْبُعَيَّهُ ملايين من الجنهات . ودناك مجمله أعلى من وركفار في المعمل الحاضر إذا نفركا ما الهري بيراريماملاين بعيبه فيذلك العمر وأزيمة

ملايين منيه في هذا العضر وكان تبارد او إن (ملك القرين) وادولًا (ملك رومة) من تكبار أصاب النزوة اللون بهم المناع المعارض المتعار الذي أنهقدر غنام بملايين المنابرت. وكذلك كانت

مايون جنيه . فتأمل ! . . واذااستثنيا المصورالمظلمة تجدا نهمأمن زمن من أزمنة الناريخ الا ظهر فيه طائفــة من سار الاغياء . ولكن ظهر في الجاترا في أوائل القرب الثالث عشر بعض كبار الاغنياء وفي مقدمتهم وليم دلابول

السياسة الأسبوعيه - السبت ٩ سبندير سنة ١٩٢٨

فاما دلامول فانه أقرض الملك ذات يوم بمليون جنيه دفمها اليه فالحال وهو يعلم انه ان يسترد منها مليا و احدا . ومايون جنيه في ذلك الرمن يعادل عدة ملايين بعملة هذا

كانت بلة يس وكليو باترة نقد اشتهرتا بما جمعناه

ويروى عن لرسلوس الروماني انه كان ينفق

على وليمة واحدة ما يكني لاطعام مدينة

باسرها . واشتهر بالبذخ والاسراف حتى قيل

اله انهق مرة على وليمة أعدها لاصدقائه كحو

ومما يدل على ثروة هو تنجتون انه صف ذات يوم وليمة فاخرة للملك انفق عايما مالآ طالاً • وبينما النوم جارس الى المــائدة جاء هوننجتون بصكوك منالدون التيكان الملك مدينا له بهدا فأحرقها والجميع ينظرون الى دخانهما . وباغ مجموع تيمنها مائني ألف من

وفي القرنين الخامس عشر والسادس، عشر اشتهرت آسرة «مديشي» في فلو رنسة و أسرة وبجرس في أوجسبرج بالثروة الطائلة . وفى الواقع اذهانين الأسرتين كانتا متحكمتين أسد مصنوع من الذهب تبلغ زنت عاء ئة ﴿ في زمانهما باسواق العالم المالية كما تتحكم بها اليوم أسرة روآشيلا. وبلغ من سلطان تينك الاسرتين ونفوذهما انهمآ كانتسا تتحكمان بسياسة أوربا كلها وبتنصيب ملوكها

أما في هذا العصر فان أغنى أفراد المالم هو المستر هنرى قوردة وقد اختلف الناس في تقدير ثروته من مثنى مليون جنيه الى اربعالة مايون • والارجح أن فورد نفسه لايملم حقيقة ثروته بالنام

على ال اسرة روكشيك هي أغنى أسر العالم يلاشك وقد قدرت الحكومة البريطانية مجموع ثروبها - قبل الحرب - باربهائة اليسالسوه .

--- املاهدا الكواون تخط واصح واليسسداليوم --استشاره مجانبيه - الأسرار لانفشي معهدالتربيوالبدنية إصندوليه ليوستر ١٢٦٥ مصر ارجوأن رساوا فيست فيركي بمالجاى الانسان كال وتجيير الصحه ا لنكام . مَدِّ وَانفس . الرومازج . الصلح · الأمساك . إفتق • فقرُّ لدح . الاماط في لعصبيه ، الأرق ما أول والكآبر ، الخول ، المخيدات زيافه

هذا الكوبون

الجربية لقطوع منها الكوبون

يوجد طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة الرُّسُسُ والمَدْيِرِ : فَأَنَّقُ الْجُوهِرِي -

أول مصنع للنظارات في الشرق

امتعان النظر ووصف النظارة أللازمة ليس بين أدوات النظر ما يقوق يمنع منها في حيل عن الأن الورنس ومايو في الفرق يديرها وحال لحـ براء كُنِّهِ وَا كُفَّاءُ عَلَمًا وَعَمَلِهَا ﴾ وكل على من علائهم عمور بأحدث المبدأت العملية ومن النيار ووطيف النظارة اللازمة بطرق عطرية مصادق عليها من أشهر

معلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل

الحيلات التي عكن الاعتماد

﴿ النظار اثنة الطبيون ﴾ مبيدان عمد على بالاسكندرية

أيعان الدينة الوزارية

Estal Clerk tolk

في دأن اتشريح الخاص بالبرك والمستعمات

والقراءال المتكومة فروب معد أحبوعين تأليت لجنة وزارية مؤلفة من أمحاب الممالي والممادة

١ --- أن يتمدم الطالب طلب. ٤ على ورقة

تمفة مبينا به البركة وصدودها وموقعها

ومساحتها نقريبا ومكان أخذ الاثوبة وميمان

البقاء في الردم وسيماد الأشهاء منه بحيث الأ

وعرفت ملاحظمات مصلعتى الرى والننظم

وتحند المذسوب الذي يجب اجراء الردم البه

مندا للنشع وتقررت اجابة النالب يؤخا على

العل لب تَعْمِد بالبدء في الردم في الميعاداتُود و

ينان يتم ربمه على الاقل في ربح المادة المقررة

لاتمام العمل وبأن لا يأخذ انربةمن نقط نمير

مصرح له بالآخذ منها بحيث اذا وقعت منه

اية شالمة أداك سنه على حقه في أرض البركة

دون أي تمويش عبا أجراه فيا من الاعمال

تم تسلم الطائب رخسة مين مامو قمو مادود

(٢٠) انه اذا لم يبسد الطالب بالردم في

الموعد المحدد أو بدأفيه ولم يتم رامه في دام

المدة يحرر عادس باثبات ذنك تم يقرر المدير

بالغاء الرخصة وتتصرف الحكومة في البركة

عــا تراه، وكـدلك يكون الحال في حالة ما اذا

تام عساتقدم ولكنه لم يتم الردم الى المنسوب

المقرر في الميماد المحدد للأنمام، والطالب في

كل من الحالتين أن يتظلم الى وزير المالية

من قرار المدير في مانة خسة عدر يوما من

تاريخ اعلانه به ويكون قرآن الوزير المائيا.

طانقا للشروط المنقامة يحور معض بذلك

وبخط وتارة المالية التي تصدر أمرا بتسرير

حددة الملكية بالتحه والعفي أرض البركه من

دؤر الضرامة عثما لمدة عشر سروات اعتبارا

على البرك و المسلمقات الواقعة على مسافة أقال

ن كيل مترمن تبكن مدينة أو ناحية أو طراة

الليا بسقم الافن عام احد اشالم لك

به ایسان امن علی شار دخ ۹ او اور

(١) أَلَ يُعَمِّ كُلُمُ عَمِيلَ يَحَمَّرُ لِمُعْرِف

المرب في الإي عار في الحر الما المثلة

الكران والأميسة ودك الميالية الديال

الباد والوافي والوكالة المهام الأباد

والفرقية القريبة عال منافاتة ل عن ٢٠٠٠

م) ال لا تسرى احكام هاد اللا أوده الا

من اليوم التاليلانقضاه ميماد الدم

LIP Y IN THE TOTAL THE

(٤) أنه أذا ليث قيام الطالب باحر أوالدم

ومساجه البركة وشروط النعهد

٧ - أنَّ منى أجرت الحدكرمة وبالحثيثا

يزيد هذا الاستين عن سنتين

mula Can An

همن أوجب الواجبات تعديل القانون لينوافقهم روحالمصر ومع حرة التعلور الذي حدث بتصر، ولا يكون ذلك إلا بتأليف لجنة لاصلاح نصوص قانوني تحقيق الجنايات وقانون المقوبات »

> اليس الجرع كما يتوعم تدثير من الناس وباء ادمي يجب استئصاله وتطهير المجتمع منهمات هو انسان تدس قضت عايه الظروف التاسية آن إميش عيشة شريرة ، إلى بها ورث عن سلفه من غرائز أنَّه ونزوات طأنشة 6 أو بسبب المبيئة المنعطة الني درج فيهاء أو بدب مرض عالى أو جسمين أو يدرب نقس لمليمه وتربيته توطوق كإتلك الظروف مسير عجوره فن المبث اذن أن أوقم عايه أغاظ عقاب وضرب للنل بحيه واحترامه . سميا للانتقام منه وقدمدا الى اهانته وهدر السائية، ٤ بل خير وألف خير سه العمل على اسلاحه ، ومعالجة مه والاخذ بيده ، في الطريق

مريش والمذنب عاهل ه نصار اذن أزاما على المحقق أن يبلو المجرم مسبب للتأخير وضياع لمعالم الجرائم . بلاء دقيقا ويقدر في إدانته حالته النفسية ، وحالته الجثمازة،لكي يكون دناعه عادلامفيدا

السوى. ﴿ فَالْجِرِمُ - كَمَّا يَقُولُ افْلَاطُونُ بِحُقَّ -

وصار لزاما على القاضي أن يدرس المجرم من الوجهة التشريحية والبيلوجية والنفسية ، فيقى المجرم من أثقال الحبس اذا وجسد ذلك ملائمًا ، فقد تفعل البراءة أو الحكم بايتاف التنفيذ من الاصلاح مالا تفعله السحون، وإذا وجد المدّوبة زاجرة مصلحة ، فمن الخير أن تكون مدة العةاب متناسبة مع الجرم. لان المقاب لمدد ماويلة قوق أمه مضر بالجوم، فانه مضر اقتصاديا بالجاعة ، إذلا فائدة من بقاء عامة من المتواكلين يأكلون أمدا طويلًا من مال

واعتقادنا أنه لا فائدة من عقاب المجر ان لم يؤيد المقاب إلى الاصلاح ، فيحب أن يكون المحور أداة ناجعة لهذا الاصلاحوان فاراوخجلاأن يكتبعلى أبواب السجون المصربة ما كان يكتب على السجون في القرون الوسطى: « أنت يا من تدخل هذا المكان، دع كل أمل» يحب أن يكون السجن دواء ناجما له وَلا ـ المرضى وغداء روحيا لحؤلاء الجهانة ومدرسة عمارة لمؤلاء الطغام

والحقيقة أن الدواء الناجع لا يوجد الإ بتفخيص ومسرفة أسباب الداءءوأهم اسباب الإجرام فيمصرهي:

> ٠٠٠ العوز والفقر ٧- الامية والجهل

المان المان

بغرائم الاشياء كالسرقة وخيانة الامانة والنسب ، والاتلافية متكارة جدا في مصر، وسينها النوز والفقروسوء الحالة الاقتصادية وجرائم الأشيماس التي منها الفنل، والمرق،

والامتداء على التفس مصدرها الجهل وسب وجرائم المندرات والممكرات والزور من أثار شعف اللقي وجرائر الافارس من أور صعف الخاق وفقة الن الثقة والشهس عوجراق القذف والسب والأهائة والمهاربات درراثار

أيما المنوف أخلاق الامة

Weela & assume

في ظلال القمسر ذكرى وأمل

تنجدد وأمل ينحقق

وتلك الظلمة الباسطة وأننظرالة مرعلى مرعد أن يطل على فيوحي بمّا في ف مير الغيب من سر، وينير لاتملب سبيل الحياة التي بعد الحياة. | بالدم الحار يتصاعد الى وجهي: إلى أجل ؛ على موعد كنت أند ظره ما بين قلق | ماذا اعتراني المدقتأة! أيضابدوري وا واعلمهٔ ان ، وحزن وفرح، لا . بل ما بين حياة رفناء . ففي عذا ألفضاء والظامة تفني الحبيساة وتأوب بددا من عالم الحس الى عالم ﴿ آمودت الاذن سماعهـا من قبل واذا اللَّهِ المهنى . هكذا كنت وهكذا أذكرانى قدكنت فأتامس ننسى أرائى هل رجمت عهاءى الأول بالدنياء أم الى في غفو مُهذا السحر حالم واهم ١٠ ومرت دقائن ودقائق حتى اكتمات الماعة ولازلت داقدا علىالرمل أعبث به وبمينى الى قاي وعيني شاخصة الىالافتىالبعيد في غشية من دوعة الليل ودهبة القضاء . وهبت نسمة داعبت الماء ناعتز حتى لاطم الساحل فتطاير منه رشاش خفيف وخشيت ألبلل فرجمت الى الخاف أبغى مقاماً آخر: وبدا القمرعند الافق خلني أحمر معصوب الجبين من كثرة السعى وطولالسهر وهمسينورهوسطالتضاء فردده البحرعلى موجه وتطاير معالرشاشالي الرخل . . ، ، زرقة انسطت آمام العين و لسكنها زرقة تأتمة تمتداني الافق فتضرب الى العتمة |

> الى القمر فاذا هو منبعها واذا هي قربه هالة وتكلم القمرفي صمت بليخ يعيد الى الذهن

قلت أيارماك الله أعماض بها فقد لحت بي

قال لا . .

خروجه من السبون وللرقب حالته ؛ والماد جسانتالراقبته والحاد عللله والنبيدل سيبل الميشة في وحمه

الىحيث يشط بها الخيال خوسمانه فيها ذكرى وهو يدنو رويدا رويدا يقف من منزا

في امتدادها واذا هي عنده ظلام حالك و عند

بشحب بياضها بالبعد عنه .. بذكريات أيام خلت كان فيها أنيسا من وحدة وعزاءعن شجن فآرهف القلب وتجمع الدمع فىالمين ذاك ينصت وهذا يتحدث ، وهكذا الحديث الى القمر كله دمم وكله زفرات وكله تنهد ا يا له منه كم هو لذيذ وكم هو مربي ١١

قات ما وراءك ياقري قال بشرى تعوض عليك هذى الدموع

قال مهلا فسوف تصبيح البشري حقيقة

وبدا شيع بين مدفعات الطبيعة إدعي قون الرمل فيتمسل فيه فدوكنت احسيني

ومن أرجب الراجبات المسديل القائرة ليتوالمق مع زوح النمس ومع النطور الآعا عدت عمرة ولانكرة ولاغ الابتاليف لينة لأحالات نفرش بالوق عنتين القنابات والزار

بسملة في الماء والسماء يذهل فيها الطرف إ منفردا بهذا الجال حولي فاذا همذال إ عن عالم الحس و تطاق النفس من مظاهر الدنيا ﴿ يَكَدُّرُ عَلَى صَفَّرُ انْفُرَادَى، ونظرت اللَّهِ إِلَّا

عن الناس أخلابنفسي المهذا الصمت الشامل

فملاج لك الجرائم لايكون الاعمالجة

أسبابها 6 أضف البها إبجاد وايس نابه مهذب

والسعى بجدد ونشاط لتطهير المجنمع مرن

وسائل الملاج فيما يلي : --

اهتمام رجال النيابة والقضاة لفحص المجرم فحصا نفجياً ، ونقسدير ظروفه الاجتماعيــة ، فكثيرا ما يهمل بعض النواب والقضاة هــذا الجانب في تقرير ادانة المجرمين أواظهار براءتهم:

فالجيرم مريض عقليا وجماليا وهو معرض - كاذكر السيو جبرائيل تارد - لامراش القلب وبعض أمران النظر مثل الدالتو نيزم (بخاط بين الالوان) - والاسترابيزم -وضعف غدده له آثر في اجرامينه.

ودرس تفسية الرجليبين تاذعته للاجرام. فقد ذكر تارد أن المجرم لا يحس كثيرا بالبرد ولكنه كثير الاحساس بالكهربائية ء وهو لايحس بالالم، ولكنه بخشى كل مطر مقاجى، كاستنجو اب مثلا. فن أهم الامور معرفة نفسينه. ودرس آخمه جسم الجرم يساعد علىمدرفة ازعته الاحرامية أيضا . فقد ذكر تارد من صفات المجرم مثلا طول اليد، وثقل الجسم، وأسمراد اللوث، وكثرة المعر، وقصر اللحية وتبسح المنظر فالباءوقدأوف لمبروزو الموضوع

ومن أم الأدواء لمرش الأحسرام السمل على منديب عالة النباد الأدبية والانجهاعية والإقتصادية بالأكثار من المدارس البارية والليلية 4 وأنجساد المصالع 4 وجع البساطلين والمتشردين في بيئة صالحة .

حقه في كتابه «على الماقبات المنائية»

والواقع أنأكثر الجسرائم منفؤها الفقر رالجهل وفأذا كثر الغنى والثين النعلم قلت المراثم بلسبة كبيرة

المبالاح السجو لرب باعساد السام شاصة للمجزرتين ومعاملة كل قسم على حدة فيفرق بين فيقاف الدلال وضعاف المسم وبيناهرم الماجقة عواجرم بالمادة مثلاء أما حقد لمر دون في مسمد و احدد دول المراق و المثالم مثل الدواء الواحد يعملي لكل مرحن والمكاعلة والاادة على ذلك فينعيب الخلا ما ومات كافية وحوادث الطلاق العائمة فيممر مقالين من مامر والسمن عن كل محرم ومن مليوه وسالنه بو مرمع الماني حسن عسن السير و الناوات والهروالية المتالية بالمرالة والتراك المتاب

لمنع الجرائم قبسل وقوعها فيمدكن اذا حصر تلبه رجال الامن الى ما يجرى في البلاد ، ومن الواجب الحقمي ألا يشغل رجل البوايس بمنع الجرائم ومراقبة المجرمين، مع قيامه بالتحقيق الأث الوقائم أثبتت عدم كفايتا على جمع أدلة الاتهام، وعلى أن تحقيق ألبوليس

في ليلة مايكني لسمادة العمر •

و تحن في غفلة •

الاوالمتنقعات المنهرة بالصيعة الجدومية

وجلست وحبيبتي على العالم المسائل العلمة العرب العلمة المرب المسائلة عن العرب العرب المائلة العلمة العرب العرب المدين عداء بن عراء بن المائلة العلمة العديث هياء ويجود موالع المهمة المائلة العرب المائلة الما

المحرق الإمام والإساسات فالأمام المحرق الإمام والإمام المحرف المح

ا ينافت حوله تم يقطلع الى الساء وزفر التروعيد الحبيد صايان باشا و على مادس باشا و الدَّدّ تروعافظ عنميني بك والدُّدّ تورشاه بين باشا هي لة قضيتها على شامل، البحر ف خلاء حارة برابع بعدها المسيرة نظرت الدي الرباعة بعي و الارباعة وينافر الدياسة الشرون الخاصة (١) بنوزيع مياه عُلَّهُ فاشرب القرى (٧) الناء مناول منحية للهاك في المدن (٣) ودم البرك والمستنقمات. يخفق كلا أفترب مني! أيه ذا القلب ماذار ﴾ [الإهمية الإنحاث التي تذوح مها مناء اللجنة لارتباطها بالمسائل الصحية العامة رأينا أن ليس بي خوف ولكني اضطرب السي أهناه أذكرة قيمة بشأن التشريع الحرلي الخراس بردم البرك بقلم الاستاذ مجد بك رياض ولكني أرتجف! لـ ت محماً ولكنال ينه القطائي المساعد لوزارة الاشتثال ومنخوهفه اللجنة وهذا البعث هوانقدم للنظر

رأة مل التشريح الحال ناف فينا بشندر، بردم البرك وعدم تكوين برك جسديدة أم يجب م مديري الى الشبيح الذي لم إمد يعمد الله لم إلى الما النوض. عنى ، وتبينت زفراته فاذا هى زفران يم طلب وبي البينة أن أنوع بدر اسة النشريم لأس بالرك والمستمقعات ودغارمة الملاربا شني العواطف أصيح: يأنة بالذاكان فعا هو معمول به الان مشه

من هذا ? و كان الجواب بليغا ، اذ ارمى النبالدان برك في المستقبل، و قاد تبدين لم دن لجهاية الاسراع فيردمالبرك الأوجوردة وللمتع يدى في عناق طويل ... إما ما أمكنهم العشر و عليسه من المذعكام نهم كان سمت الى حين. فقريعية القدعناو الطماريثة الفالط للواسة عنفيات وأخيرا مَال أهــــذا أنت ? والله لله المرضوع منذازمن طويل وان الخطوة

قلى أنك هنا اللية فأتيت أراك! قلت لا ياحبيبتي لت أنا ، فوالساء الله إن الماء له الماء الما ولى و هبذا الدبيل كانت الاستام بردم الدعر هذا العفو وهذا السماح فاله يبغا إلمات برك المستثبل ثم تلا ذلات و شع

أيم ونشأنها اجبارمالاك البرك والمستنشمات قالت دع الكلام عن الدهر الأذوب الرة: ـ ف كؤوس الحب قبل الابرا

مهاعر فقصه داو شمر تشريع خاص عقاومة

يا و تضمنه يعمن أحيثًا ع أسمة بالبرك.

وافنا أين فيايلي ملتفصانا تشريع الخاص

اولا سوفها يختص بردم الدك المساورة

١ - وشعت أولا لائهمية في شأن ردم

المكلنا إدم التركا بقدال تا محدوليه

الزم الماللتوب الممرز في الليماد

Jan Real Prairies

الملكة بمن معلقا في أزمل اللوكة

قلت هيا ياحديبتي ماأحب الحياة والأبا

قالت أنحبني ٢٦ قات أهواك

أمقابل امتلاك أرضها ودفع ضريبة عنها . وضمهم الى صدرى والملت في المن على هذه اللائعة من عباس الوزراءي السماء وقالت ماأحلي القمس، فنظرت رقم إليم سنة ١٨٩١ ويتبلخس أحكامها فيايلي: إ يبسهم في وفق, وقال أكفقت البشري [ة ت لا عظاليشرى ما تنجقن عقدوراله (١) أن يقدم الطالب طلبه على ورقة دسنة أما هذه فيوجي الحرى و جاذبية التاويب الما المعدود والموقع والمجية المراد أسفد وم مراوالمدة الى يم الدم فيمار متعماءا

آ كبر من البشرى -فقال هاها هكذا شانكم العشرالي الاربة من حية مرسيس بها وبال لا فاسفة مصطرية وحياة متقلبة المستحد الوعس الحدود العدومية قلت لمي هو الحب عدم العليان الروا عبوله متى أم الروم يد بطيا عاسه فرح وسون وأمل ويا سوعياة ومينا في المغزع الفدان بلدة عمس سنوات محب أن تكون المياة متقلبة مضماه المساعدة بعد قالم بصرابة المتل

ان بلتميف فقمت و إلما السيما النم والمنظم والتنظيم و مدم

وبدالها عب ال يكون هايمة الردم dillan وداعا وشاكرا يائر الحيرة

المتقوع عاسلت التعالي الاحالية من الا عملة على وسالم الماسا A CHARLES AND A CONTRACT OF THE PARTY الأرع التعرب الإصادة الأ

Carlady distance

مصاريفه وتحصل تلك الدمار مفادلتا لاحدام Me that maker to refer was as a ٧ -- مدر أمر عال بناوجة ١٠٠ بايوست ١٨٩٩ قاض بأن النم المذ تهيد في الأسراله الى السابق يسرى أبنها على الحفر أو نقل الأثرية

> المرجردة من قبل أو تستنيا ٣٠ -- مصدر أمر بال بشاريخ ٢١ ابريل حملة • • ٩٩٠ حل محل الاصرين المالمين السابة ين وصيفتي وليد شروعه سربا ومتقالهمو مبقطمية الاستكناف المخالمة لبكون ساراطيالا بافي وتقلطم أحمامه فابلي:

(١) أن يمنع احتمانت عامر اشر بمالطوب أو لاي غرض أأخر ينفأ عنه تَكُونِ بن به أو مستنتم وذلك داخل المدن والفرى والمزيه أو في الجمية الشالية سما على مسافة أقل من اللالة كيان متن من السكن أو في الجهات الفياية أدِ الشرقية أوَ النوبِينَ بَلَ مَسَافَةَ أَقَلَ مِن كياد متر واحد من المكن، وكذلك عنج احداث أي حفر أو ضل أقربة يتسبب عنه

توسيم الرلد والمستنشات آو نصدرا . ٧ - ان يعاقب الخالف بفرامة صن ٥٠ قوشًا الله مما قرش ويستان الخالما من المشر العامل أو أمر به أو الفرى على الحادر أو الله تلك الأثرية سواه كان بصفته الكائلان شي أو مديرا

للعمل أو مأمورا به أو بأية مداة كانته ٣ - ان يحكم أونسا إلى الله الله بإعامة الأراضي إلى مأناذي عليه قبل المأدر وطاهان يقم بذلك في غازل نهر من تاريخ الحكم يهجري المدير أو الحزافظ العمل على نفقة المساهر في وج دارس سفة ١٨٨٠

اللالقا - فيا يختف بردم البرائد الماوكة الذفراد

١٩١٠ صدار القانون رقم ٥ سينة ١٩١٠ ١١ يوليه سينة ١٩١٤) خاذمنا بردم لمستنقمات المعروف بالبرك أو بمعدرة بسا وتتعلص احكامه فما إلى:

(١) أن يلزم مالك كل مستنقع (بركه) تركد فيه المياه مدة مستبليلة يحيث يده آمنه خطر ول الصحة العامة بأن يردمه أو يجفقه طاءتها لاحكام القانون المذكور

(٢) أن يصدر الامر بالردم أو التجميف بقرار من وزير الداخلية إمد اجراه التحريات اللازمة والاتباق مع المسالح ذات الفآن ومع عاس المدرية اذا أقبض الحال وبعد أن تقرر مصلحة الصحة أن في وجود المستبقع خطرا

على المدحة المامة . علية مق لفامن الدين بلتاجيه إدن بين إعضائه ا فقع له ا على المدرية في العبرات وعلى الزاجمة الذا في العبدات المعمدة الزوم لمراك الأولاك في المصافظات ومن مرطف إلو العصيف أو الفنة داوم المصلة السال ينهب عن المافظ أو الدين ومنهدوب عن وزارة الاهمال وطبيب تنديهم الجهاالصحة ومأمون فرحده اللهانة الامعاية هوا تحديلة اللال الدي على الإغالة الديمية لانعود البركة وتدمال حالة سارة بالمبعدة ويدال الاعمال والتي ويعدوا النفاء عنوالمدة التي يرمها الرهم

الملغة من جلس الماميرية في المديريات ومن عبلس المراجعة في المنافظات. الذي يتسبب عنه توحيم البرك والمستنقمات

(3) 13 pate 12/9 also 18 mg tolis gast المدوأو المافظ الرالمالك أوناظرا وقف اذا كان السننفع تابعا لوقف باندار اداوى بانديب عليدان يقوم في خلال المدة الأمددة باجراء الردم إلى المنسوب المقرد أو القيام بأعمال المجفيف أم يامر العاقذا أو المدي بتسميل الاندار في قار كناب كارمن المكنون الهناخة والأهاية الوائم فيذاكرنها المستنشء

(r) انهاذا فأن اللاك عند التي الكفالعددة

في الأندارة دغام بردم أو تعياسة والسناء المستنقم على الاقل طِز المِزيرِ الداخلية بناء على وانقة المحافظ آر المدني وصدان تا يدالمالك كماية بأعام أزدم أو المعجدية، في الميمسات الجديد المالة الرماء لمامة اخرى محيث لاتزيد عن الميماء الاصليء ويؤهر عن هذه الاطالة على عامش تسجيل الاناءار (٧) الله الخالم في الرحم أو التاجة بالعالم الأو علم

الاصل أوفي الميمأة المبرندن لطروزي الداخلية المُعَلِّمَةُ اللهُ رَحْمَةُ الْحُمْ مِنْ لَا مُنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ السلازمة لأجبسان السائل بالقيام بالردم أو النجابين والمااذا كان المستنام ولدخا فتتموج اللج فأف الما لفاة الله لوريقة لدير أنان أالستنفع عدسميه المأالة الحاضرة بحيث لانجوز تشارير النامان ا بِأَكْثَرُ مِنْ عَشْمَ بِنَ إِنْ يُمَا إِنَّ أَنَّا لِنَّامِ مِنْ بِمُقَالِمِنْ تَكَالَّمِ فَعَا الأغمال اللارمة الرحم أو النوتويف أو القام أيها أم بمان المالك بهذا المتشدر مع المذارة ا لهانه أن لم بتنازل للمدنو ما في ظرف علنية أيام عبرا للستنقم مقابل صرف قيمة التندس السابق وتحميل هذه النفقة طبقا الإسخام الامرالعالي أخائره فالتباشر الحكومة الردم أو النعضيف على مصاورته وابتوع العافظاأو المدير بتسعيل هذا الاندار مع الاشارة الى النقدير المدكور على معامع قسجيل الاندار الاول

(٨) انه يحوز المالك في كل وقت بين الرياح اعلانه بالاندازالاول وقبل مضىالمانية الايام التالية لاعلانه بالاندار الهابي أن و عماس من إلا لنزام بردم المستنقم أو تجميمه بازيتناول عنه للمحكومة مقابل صرفه التقسيدي المالف الذكرو يحصل هذا الننازل عقتضي عقد راسمي آو هقد مشدول بامضاءمصدق عايها ويسيدل المقد على عامش تسجيل الاندار الاول

(١) اله اذا تدارل مالك المستنفع للحكومة كما تقدم أو مبضى الميماد المحدد لتفاوله شم لم المركزمة بردم أو تجميف كل أو أهش المستنقم في ميماد لا يتحاون مسمف الممناد الألبلي المعدد لردمه أو مجميقه حال المالك أن يدردما م يردم أو سيمف مقابل رده ما (4) أن يمكل في كل عفافظة أو مدرية المخص الحزم الذي يسترده من الشمو إمر الذي

الاهارة العا بتفار قينة الأعال الهاجراف وفيمة مازاد في مراس المستنقم المد الردم أو النهم لمن تم إمان المالان عا يكون فالمصار ديدا عليه تحسب ما تظهرة عملية بقلدي اللحه له لمع الليارة المجم هذا الدين في ميماد محدد له فحين لانسواو ارسته فديد را وادا لمرددهم تعصل أوالتحاوض ويطر معواه بداهيات ردونا بعد الحدار الدن طفا لاحكام الاحز العالى المعادر (١) إله من سند الدول الزرادي بالدوات في ٢٥٠ مارون شناء ١٨٨٠ (١) لا يكون التنفيد الرور على المالية الراق لوال ما ١٥١ كانك المن عن مالا عن مالا عن المسكد و الصد عن المسلمة عدال المالي الحالية المراجعة المراجعة المستوادة والمراجعة المدينة المستوادة والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة CHARLES THE THE PARTY OF THE PA ويسرى هذا المنم أيضا على الحفر اونقل

الاتربة الذي يتسبب عنسه توسيدع البرك

والمستنقمات الموجودة مرن قبل أو

٧ - من يخالف احكام المادة الساقة

يعاقب بغرامة من خمسين الى مائة قرش، ولا

يقنصر الحكم بهذه الغرامة على من ماشر العمل

بنفسه بل يشمل أيضا كل من أمربه أو أغرى

على الحفر او على نقل الآثر بةسو اءكان بصندته

مالـکا الارض او مديراللممل او مامورا به

ذكر بأعادة الأراضي الى مأكانت عليه قبل الحفر

وان لم يرجمها الى حالنها الاصلية بعد مضى

شهر من تاريخ صدور الحكم بجرى المدير أو

الامر العالى الصادر في ٢٥ مارس سهة ،١٨٨٠

۹ نوفمر سنة ۱۸۹۲ و ۱۰ مایس سنة ۱۸۹۹

واستبدلا بهذا الامر الذى بعمل بهبعدمضى

الاثين يوما من تاريخ نشره في الجـ ربد نين

٣ - على ناظر الداخلية تنفيذ امر ناهذا.

قاون عرة ٥ سنة ١٩١٠

(۱۱ يوليـة)

أو مجنمية، .

كن خديومصر:

آخدر أي الجمية التشريمية .

لاحكام هنيها القانون .

خاص بردم المستنقمات (المعروفة بالبرك)

أظرا أا نقتضيه حالة العبينة العمرمية

وبناءعلى ما عرضه علينا ناظر الداخلية

والحقانية وموافقة رأى مجلس النظارو بمد

أمرناعا هو ات

المياه مدة مستطيلة بحيث يلشآ عنه خطر على

الصحةالمامة بحب أن يردمه أو بجفمه طبقها

بقرارمن اظن الداخلية بعد أجراء التحريات

اللازمة وإمدالاتفاق مم المصاليح ذات الشأن

وكندلك معرمجاس المديرية عندماتد عوالحال.

١ كل ما لك لمستنقم (أي بوكة) تركد فيه

٧ -- يسبدر الامر بالردم أو التجميقة

ع - تحصل تفقات الممل طبقالا در كام

ه - الغي الامران العاليان الصادران في

المعافظ هذا آلحمل على نفقة بم.

٣ -- يحكم على مرتذي المخالمةة فضار عما

ة مميقها ،

أو باي صفة كانت..

عن مطاور، الحكومة يرد المالك

١١ انه يجوز للمالك أن يمارش في أي من تقديرات اللجنة أمام المحسكة التابع لها المستنقع وأنما لايترنب على ممارضته أيقاف التنفيذ فيا يختص عشروع الحكومة في الردم

١٧ ــ اله مجوز لجالس المديريات في تطبيقيا المخول لمسا عقدضي المادة ٣٥ من القانون النظامي (تقديرها رسوما مؤقنة في المديرية لصرفها في منافع عمومية)ال تتمتع بما اشتمل عليه هذا القانون من الاحكام القيام يردمالم تنتمات الكائنة في دائرتها أو تجفيفها سواء أكان أجراء هذه الأعمال على مصاريف المالك أو في حالة الننازل عن المستلقع وفي عدن الحالة الاخيرة يصبح المستنقع ملكا لها

(۱۳) ان شخصم آرض المستنقع بعدردمه أو تجفينه بقدر ماتدعو اليه الحاجة للاعمال البلدية أو الصحية الني بلزم اجر اؤهافي الناحية الملاصقة له واتشييسد مدارس ومستشفيات او لفير ذلك من المرافق ذات المنفعة العامة ثما وكون منه فائدة للناحية

وبناء على طلب المصالح ذات الشاق تنخد الحكومة وعبالسالمديريات الوسائلااللازمة للوصول المعذا الغرض بالنسبة للمستنقمات التي جرى ردمها أو تجفيفها مما يكون مملوكا لها أرنما يؤول المها. أما فما يتملق بالمستنقمات التهجري تجفيفها وبقيت ماكالا صحابها فيكون الاجراء عوجب احكامالقوانين المعمول بهافي نزع الملكية للمنفعة العامة اذادعت الخال الىذلك صمدر القمانون رقم ١٨ سمنة ١٩١٦ (٨ أغسطس سنة ١٩١٦) وهواصورة حرفية

من القانون السابق وقد صدقت على مشروعه الجمية المنضوض عنها في المادة (١٧) من القا ثوت المدنى المختلط ليكون ساريا على الاحانب. را إما مسقما يختص بالوقاية من الملاريا صدر في شأن هذا الموضوع المرسدوم بالقانون المؤرخ ١٥ فبرابر سنة ١٩٢٥ الذي الغي واستبدل بالقانون رقم ١ سسنة ١٩٢٦

(۲۰ اغسطس سيئة ١٩٢٦) وتسكاد تسكون نصوصهما واحدة،غيرأن الأول لم يكن ساريا على الاجانب بينها الثاني صدر عو افقة البرلمان والجمية العمومية لمحكة الاستئناف المختلطة. والاحكام الى شماما كل من هذين القانونين قصر تطبيقها عند اللزوم على المدن والقرى على مناطق لا تتمدى الانة كيادمترات خارج حدود المدينة أو القرية، وجميع مله الأحكام متعلقة بالإجتياطات التي تناصلة فشأن الصباريج ومستودمات المسافو الأبار والسواق ومحاري المياه على اختلاف أنواعها وغير ذلك بماعكن أن يكون موطنا لتو لدالبنوس ولم فين الاخسكام الله كورة مسالة النوك و المستنقبات الافي الأباء مواضع أولها الواس في المادية الخامسة على أن الحفر التي تعمل لمساء اسامات المنازل يهب أن يتبع في أثناء العمل ماتقور ومصلحة الصحة القمومية بشأمها منها التولدالية وصوانكا حفرة خرى حول المنازل أوق الاراض المندة الينامكين ومهاروا الما انه لعل في المادة الناسسمة على وحورب القرام

يصرف ميا والبرك والمستنقمات أو المياه الراكادة

تى أي أرض قاسلة المعرف الما أسان

معماجة المبيعة بداك مو المانها إنه نص ف الماجة

الماشرة على أله ألى أن يُم تضم المسماه البراك

الخاصة أووذمها طبقا لاستكام القانوتين رقمه

444 - 1914 To 18 30 1912 Tim

هذه الرك عالية من قفس النبوض و سم

وابقائه ما اذاكان ماؤها صالحا لنربية هذا وعنم الصيد في نلك البرك الابتصريح

خاص من مصلحة الصيحة , وعلى كل حال فيلاحظ أنغانون مقاومة الملاريا ليس واجبالنطبيق يصفة دائمة وانما يطبق عندماتدعوالضرورة النطبيقه في بعض المناطق . ويجب صدور قراد من وزير الداخلية كلا أريد ذلك

ويظهر لي بديفة عامة أن التشريع المعمول ه الان من كل من المواضيع سالفة الذكر قد يكون من الوجهةالنظرية وأفيا بالاغراض التي شرع من أجاءا وأن السبب الذيأديالمعدم تجاح هددا التشريع الى الان فهاعدا قانون مقاومة الملاريا الذي لم يصدر الاحديثا ، يرجم فالغالب الى التهاون في تنفيـذ الاص العالى الصادر في سنة ١٩٠٠ وعدم وجود تسييلات عملية قبما يخنص بردم البرك كايجياد مواد للردم في منناول الاهالي وأسبيل طرق النحفيف لهم وتخصيص الحكومة للاعتادات المكافية لأجراء الردم أو التجفيف في حالة عدم قيام

وعلى كإحال فقد لايكون في الامكان اقتراح تعديلمهينالا بعدالوقوف من المصالح المختصة على جمياح ما اعترضها من الصموبات أثناء التنفيذ وما تقترحه علاجا له. القاهرة ف ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

مستشارما كي مساعد محمد رياض

«عرردم البرك والمستنقمات المضرة بالصحة العمومية في نظير امتلاك آرضيا ودفع ضريبة عنها حسب قرارات مجلس النظار الصادرة بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ١٨٨٤ عرة ١١٧ و ٢١ يوله سنة ١٨٨٦ عرة أو ٢٤ اغسطس سنة

اذاا الطالب بالكتابة تصرح له فيــه بالردم في وتلاحظ أيضا أل لا يرتفع مندوب 1441 2, 677D الميعاد المحدد وتذكر به مدة هـذا الميعاد في المستنقعات الى حد يخشى منه طالق (م) الطلبات الخاصة بردم البرك و المستنقمات وحمدود البركةومساحة أوالشروط المدونة لمضرة بالصبحة الممومية في أظهر علك أرضيا في تمهده من بعد ما يصدر لها الأدَّن بدلك ودنع ضريبة عنهاتقدم عىورق بمغة المالمديرية من نظارة المالية -- «م» ١١ على المرخص أوالمحافظة الكاتنة بدائرتها البركة أوالمستنقع اله أن يملن المديرية أو المحافظة كتابة عنسد (م) والالشامل الك الطلبات الاالبرك انقضاء الميماديانه عمالردم وعلىالمديرية أورا والمستنقمات التي هي من امسلاك الحكومة المحافظة بناء على هسدا الاعلان أو من تلقاء اصريحة التيليس لاحد من الافراد هق ملكية تفسها اذا لم يردها اعلان من المرخصلة أن فيها (م) ٣ على الطالب أن يذكر في طلبه موقع تطاب من المندسة والصحة معاينة السركة أو البركة أو المستلقع والباد والمركز الكائنية فهم المستنقع بمنشور المرخص له ويحرر محضرا وحدودها ومقدار مساحها بوجه الثقريب عا يظهر من المعاينسة سواء كان باتمام الردم ويعين أيضا به المدة التي يشم الردم فيها بحيث لابن با هذه المدة عن خس سنوات بخسب (م) ۱۲ (دا اتصنع من مصدر المعاينة مايري من عالة وموقع البركة أو المستنقع متعبدا عدم اتمنام الردم في الميعاد المحسندد لستولى فيه بان اعباب الردم من مواقع خائر الأخدمنها عوجب تصريح من الماحة دات الدان عيث المديرية أوالها فظاء على أرض البركة إو المستنقع وتتصرف عاطا من الجق المنصوص عليه بالمادة الخداث حفر الخرى ولاعس الحسور العمومية واله بماء انقضاء المدوالمددة تربط عليه أرض أعام الردم في المرماد العسندد فعلى الملترية البركة باعتبان قرشين الفدان سنو بالمدة خس او العافظة إن تعرش الدالية ليصدر أمرها سنوات اخرى وسدانة ماء هذه الملاة الإسرة ر الما فرشان ساویا عن کل فدان من ارش ل يعلى بالحال كفريبة الملال سند (م) لا تقييد البراداو السننقع وذاك لمدة وسنوات وتوقيع العللمات في المديرية الوالع المفايد فتن مختصوص حوقة التعلقك إلما المن وبعد انقضاه هده المدم بالفرمان بمهو بعداما بةاللازم عزيكا طلب منيا الأخدة لصد موابلة الارش عمرة المهررة و في أمامه في المنفر عالم فيه الركان والأحارة أو الرفش -(م) ق توسل المام تقالو العافظة

، رأينا أن المشر في الواقع الي علديت The state of the Section of the state of the المدالة الذي تدادي الم المدار المداوس المدالة

العالمي الماء فديانه الى معمامة العدمة المدروة

النظاء البركدار المستغم واغلت على السيانيد

منشأ المياه التي بهاو تنعقق ممااذا كانت مضرة بالسحة الممرمية أم لا.وان كانت بالقرىأو عجاورة للعرع أوجسور النيل أوالطرق العمومية تطلب رأى نفتيش الرى عما اذا كان يوجه لديه مانم في اعطائها أم لا مع عمل رسم عنما فان كانت باحدى المدن السارية عليما احكام التنظيم تطلب من مصاحة التنظيم ابداء رأيها فيها مع عمل رسم عندها وعلى مصلحة الرى أو مصليقة التنظيم أن تبين المستوى الذي يجب

فيها كالشاء - (م) ٩ اذا اتضح من

محترم هذا الحق ويحفظه لصاحبه ويذكس

ذلك في تعهده واللم يقبل مهذا الشرط يرفض

طاميه --- (م) ١٠ تعطى المديرية اوالمحافظة

حسب السنوي المين اليه أو عدم العامه-

الثامنة ــــ (م) ١٣٠ أن كان المحضَّى يَتَالْمُمْونِيَا

امرها المدرية أو المافظة بالراط - (١٤/١)

الكارية بن المرافقات و رسي المثلث القرياة و لل الأرابة

أن يكون عليه الردم لمنع ظهورالنشع في ردم البرك والمستنقعات المفرة ا العمومية بالجهات نظير امتلا كاودنو (م) ٢ اذا اتنبح للمديرية او المحافظة عدم المانع في اجابة الطلّب من جهة الصحة والري عنها المشتملة على أربع عشرة مادة فرما والتنظيم وتحقق لهما أن البركة او المستنقع فسخة للملم عا فيها والسير على منتنا مندرج مجدول حصر أملاك الميرى الحرة أو من حقوق الميرى تجرى اللازم في تحديدها (۲۹ يوليو نشة ۹۱) وتعرض نتيجة ذلك على المالية لأعطاء الاذن اللازم عن ذلك ... (م) ٧ يجب على المديرية او المُعافظة أن تنظر في الطلب وفيايلنج من

نظارة الاشغال العمومية جناب ممتش ري القدم ... بالقرب من البسلاد عذبة على قدر الله ونيه عمرفة المديرين مبساشرة أو بمعرفة الاستملامات والتحقيقات وتستوفى كل ما فالفصل المقبل الذي يخشى فيه من الرسيونات تحت رئاستهم، وحيث ان الامر يتراءى لمازوماستيفائه ثمترفعلنظارةالمآلية الكو ليرا قد قررت لجنة الاحتياظان المراهال الله إم ينص فيه عرب تشكيل تقريرا عن ذلك مشفوعا بماحوظاتهما في جيم وجوب ملء هذه المستنقعات على قدر الله المالية من أجل ذلك في نتد يكون تو قيم عيادالفيضان وأما عملي تملئها فنكرن المراان على من كالف أحكامه وتحصيل الماشعهندسين و وعندسي المراكز وفيفد اللازمة عدرفة المديرين كا جاء في والنحقيقات ... (م) ٨ يجب على المديرية أو المحافظة أن تأخذ على الطالب قبل الاذن له أسبوعيا عن المستنقعات الني صار الوالدكرينو الخديوى المؤرخ هيوليه سنة ١٨٩١ آن ينم الردم في الميماد المحدد حسب المستوى أما عملية فتح وسدد جدور الزع والتناف المخرج عن كونه من أنواع المخالفات المقدر وأنه اذا تا خر في اعامه عن الميعاد فلا المياه المجاورة لهما فتكون بمرفة الزار المدرين الحكم فيها بموجبه. وبنماء يكون له حق مطلقاف أرض البركة ولا المطالبة أنفسهم وعليهم احضار العدد اللازم وأيه زم تحريره لمعادتكم افادة بذلك القسيم وعليهم احصار العدد اللام الله المالية المالية المحردة ما تحريله البحيرة في الانفار لمراقبة القطوع الناصرور البالية المالية بشأن توقيع الجزاءات على من يخالف تعيين عدلات النطوع ععرفة البائية المالية ا بشيء ما نظير مايكون عملهمن الاعمال لاجل تلشيفها وما يكونوضمه بها من الردم لاجل تجفيفها ويكون للحكومة الحق في النصرف

المدير الحصول على مساعدته في الناس

الاضرار والاخطار • وان أمكن

المستنقعات بحيث يصير مندوب الماأ

المشايخ على ملاحظة القطوع وملاة الله

۱۳۰۸ (۷ مایو سنة ۹۱)

النحقيقات أن أرض البركة أو المستنقع عليها وعليهم أن يلاحظوا ألا بكون المالمنتنامات وتحصيل الغرامة اللازمة عنها حق ارتفاق المفير فسيكون الطالب مكافا بأن في الاجزاء العالية من الجمور البغان المالية عليه المالية من الجمور البغان المالية المالية من المحمور البغان المالية المالية من المحمور البغان المالية المال دلك من الاخطار ثم يتنبه على منابطها اشره لجرم المدرين) بازالة مايكون موضوعاً على الأخراء اله من المستنقعات من القمع أو التن أوالم

في شهر يناير سنة سه ادارة أملاك البرى الخرة لجيع المديريات يخ ٥ ينير سنة ١٨٩٣ بالاسراع في ردم من الفرق ، فالرجاء من حضرتكم الأعالية

كنشؤب مياه الثرع بدول عفول للاملاك فلا أس من ذلك وحيدا الله مديدة الميل الى ردم جميع البرك المياه منها راجعة إلى النوع والما المنام المفرة الصحية فالأول اعتمام دكرينو في ٩ نوفير عنه ١٧ ينه الم مستقمها مده الممالة في المنت على بلفا عنه وكوين و الماد الدرة ادارتكم ويارم المحشون الاشتخاص هل يلك من مال - يحن علد و معلى الولالمية اعتمد اذا الى ردم هذه البرك ميث ان وجود البرك المالية المالي بطبواحي المدن والنواحي مضر المسترقين المناذ ليسم الاطيان التي من المادة الخامسة تكون الرخصية ملّماة ولا العمومية ونظرا لانه من المعروق في الله المراق المراق المراق على المراق المحكومة حق النصرف في المستنقع العمومية ونظرا لانه من المعروب في المستنقع المناه البرك أو المتقانتان المتعلا فيناء على ماعرضه علينا العرب وموالفة داى على النظار وها معلى هوري التوايل أوا يلام (١١) ينوعسنا على عدل عدال الفيال للعل والنواسي والنها كقرب المؤرب أو لأي عنلوا معليم على تلكروعلى والخافية فدر فير مقالمن عليا والرفن الكاء المراعمله المدرالية عدا لتنازة الالبعدي ذا إذ يتطلبا بهيان والعربية بالأدادي الرائلة على ال الله عزالية والعالمة عا لابتراب على مبد اللائمة الى عد يعني عالي اللاه السامة عدايا والناغفيات الوجودة

قد صدق على النظار على هذه الله إن الم تم اعادم الل حالم في مدى شرير بجاسته المنعقدة يوم الخيس ٢٩ رمنال عني من تاريخ صدور الحكم فالمدير أو أالحافظ أذبحري ردمها علىمصاريف مرتكي منشور صادر للمديريات والعافظان الخالفة - (م) ٤ تحصل المصاريف المذكورة

من سمادة ناظر المالية بتاريخ جونها إنها لاحكام الامرالمالي الرقيم ٢٥ ماوس سنة المدا _ (م) ٥ يعمل عقيضي أمر نا هذا بعد سنة 1891 حيث ان عباس النظار عباسته المنتظ المنظار عباسته المنتظ الم الخيس ٢٩ رمعمان سنة ١٣٠٨و٧مار أو سين . (م) ٢ على ناظر الداخلية لنفيذ ١٨٩١ قد صدق على لائحة مانيم ادل العدا.

منشور من نظارة الداخاية في نوفمبر سنة ٩٢ الى كل من المديريات بنبوقيع الجزاء على

ورق بمغة فية ثلاثين ملما الى المدرية أو المحافظة إلخالف أحكام الامر العالى الصرادر بمنع العدن البرك والمستنقعات وهو: يات افادة سمادتكم نمرة ٢٩١ المطاوب الناحية الكائنة به – ثالثا مساحتها نوجه

لهاالاذادة عما اذاكان الجزاء المعسين بالامر انه لجمل مياه المستنقعات الراكلة الماليات المراك البرك والمستنقعات يكون

منذورصادرمن نظارة المالية

أمنلفت مذا أنظار ... تكم الى اللائحة لقنة زدم البرك والمستنقدت المضرة المنطقة التي ماد تبايقها . . . تكم بالمنشور الرمن هذا بداريخ ٣ يونيهسنة ١٨٩١. ب أن الحكومة التي بهمها أمر تحسين صحة الممارة المكتة مبدا وال النظارة المانة على الدوام الان تقعص بماية الاعتماء وعالم مانعر صونه المائن هذه المسالة المسلحة المبحة أافية عظمة بالنظر والمريقيواذا توادف المكريمين عبدة الباغ على اللائدية في وطوى العرض عنها للمالية

يعدلوندل. والإعراق

الميماد المعمين فيتقرر من المدير أو المحافظ إ.. قوط حق المعلى اليه وضع يده حيلة أدعلي لائحة مصدق عام امن علس النظار بجاسته أرضالبركة أو المستنقع التي تبتى ملكالله يري. المنعقدة في يوم الارداء ٢٩ فبراير سنة ٩٤ ولايسوغ للم على اليه المطالبة بشيء ما كما بشأن اعطاء البرك والمستنقعات ملك الميرى المضرة بالصحسة مجانا نظسير ردمها وأبنغت للمديريات والمحافظات عنشورمن نظارةالمالية بتاريخ ٥ مارس سمة ٩٤ عرة ٦ أملاك: (م) ایجوز اعطاءالبركوالمستنقعات ملك الميرى المضرة بالصحة العمومية بصفةملكية الىمن يتعبد ودمهاتحت الشروط الاتى بيانها:

السياسة الاسبوعية ــ السبت ١ سبتمبر سنة ١٩٧٨

(ه مارس سنة ع ۹)

(نظارة المالية)

يقضى عليه تعهده - (م) ١٠ يسوغ المعطى اليه النظلم من القرآر الذي يصددره المسدير أوالمحافظ حسب نص المادة السابقة والممادة السابعة الى ناظر المالية الذي يصدر قرارا نهائيا ويلزم تقديم هذا النظلم في بحر الحسة عشربوما النااية لناديخ اعلان القرار المعطى اليه بالطريقة الادارية -- (م) ١١ اذا اتضع من محضر المهندس اتمام الردم فيخطر المحافظ — (م) ٧ يلزم تقديم الطلبات عن ذلك على أوالمدير نظارة المالية عن ذلك فتصدر له ذات الشأن شاملة للايضاحات الاتية ـ أولا الام بتحرير حجة الملكية باديم المعطى اليه وتعفى حيلئذ أرض المستنقع أوألبر كآمن دفع موقم البركة أو المستنقع — ثانيا البندر أو ضريبة عنها مدة عشر سنوات اعتبارا من اليوم النالي لانقضاء ميعاد الردم ـــ (م) ١٧ التقريب وحدودها — رابعا الجيمة التي يريد لاتسرى أحكام همذه اللائحة الاعلى البرك الطالب أغذأ ثربة الردم منها خامسا الميعاد الذي يتعمد بالاعمال اللازمة فيه - سادسا الميماد والمستنقعات الواقعة على مسافة أقل من الف متر من نقطة سكن كل مدينة أو ناحية أو عزبة. الذي يتمهد بأتمام الردم فيه و لا يجوز في أي حالمهن الاحوال أنبزيد هذا الميمادعر

دكريتو في ١٠ مايو سنة ١٨٩٩ باضافة فقرة على المادة الاولى من الاس العالى الصادر في ٩ نوفه بر سنة ١٨٩٢ بشان البرك

محن خديو مصر

بعد الاطلاع على الامن العالى الصادر في ٩ نوفمبر سنة ١٨٩٢ بشان البرك المستنقات وبماانه ممنوعالجاد برك ومستنقمات جديدة بجب أيضا منع توسيع البرك والمستنقمات

الوجودة من قبل وتعميقها بعمل حمر فيها ر_ وضع نظام[دمالمبتنقمات(المعروفة ونقل أنربة منها • وبناءعلى ماعرضه عاينا ناظر الداخلة بالبرك) أو تجفيفها في الحد فظات والمديريات

وموافقة رأى مجلس النظار وبمد أخذ رآى مجلس شوري القوانين .. أمرنا بما هوآت: المادة الأولى

" تضاف على المادة الاولى من الامر المشار البه الصادرف وفمبرسنة ٢٩٨الفقرة لآتية: وممنوع أيضا عمل حمرأو ثقل أترية يتسدب عنه توسيم البرك والمستنقمات الموجودةمن قبل أو تعميقها .

المادة الثانية - على اظر الداخلية المنفية

۲۶ ایریل سنة ۱۹۰۵ دکریتو بشآن منع ولا يجوز أن يتضمو القرار غير المستنقمات، احداث حمر داخل المدن والقرى والعرب (و بالقرب منها أمر عال

> كان احداث هذه الحفر اضرب الطوب أولاي غرض أخراينشا عنه تكون لزكة أو مستقهرا وغزري إنفاجة انهده الحفر بالجبات القيلية الذارعيب (م) وإذا الصعيم المصر الذي إوالمدقية والمرينة و الأراض الرافعة على

اقها عامل والمستقدات الدك العرالا الخروا المبين الترزال الربالية المراق والسروان والسروان الماري المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق

الرامات مري طبيت تلتاب والمات

(البركة) التي تقرر مصلحة الصحة الممهميسة أن في و حردها خطر أعلى الصحة العامة. و يحود أن يكون القرار عساملا المستهتم واحد فاكتن بمدالاطلاع على الأمر المالى الصادر في ٩ و فر ٣ - تشكل في كل عما فظه أو مدر به لحدة يناط مها محديد المدسوب الذي يجب اللاغ سلة ٩٧ عنم إجداث البرك والمستنقدات الردم اليه عيث لا تعود الركة بعده إلى حالة وعلى الأمر العالى الصادر في ١٠مايو سننة ضارة بأصحة وبيان الإعمال التي يقدضها وه يتكيل المادة الأولى من الامر المذكور التحقيف ونناء على ماعرضه علونه الاطر الداخلية ر و أق لف هذه المحنة كاياني ا و منه افقة أرأى عباس المطاق وأولا - مرز اللهن المنجهدا المحاس المنعد اخدراي على شوري القوالين الملايدة ون بن إعضاله ، وق العرفظات مر بعد الإطلاع على قران الجمية العمومية عجمكة اثناها يلنجويها مجلس المراجعة لمواتاه الأمرا بالماف المناطة الصادري فارريل بينات و الاملاك المبينة من بن اعضائه أمرنا عليهوا تترار الرارا الماب بن مرقلف يتموب عن المحافظ ٨ - مرع إحداث عهر داخل المدن مياؤة أول من الاثة الافسترمن المكن سن اد

العمل - قالثا تهم الردم على المنسوب الذي تقرر في الميعاد المعين - رابعا • بعدم أخذ آثرية من نقطة غير التي تعينت بحيث أنه إذا صارمخالفة أيشرط من الشروطالتي توضحت فتسمة مطحقوق الطالب في أرض البركه أو المستنقع بدون اعطائه تدويضا عن التجفيف أو الردم الذي يتون قد أجراه أو عن أي شيء أخر (م) ٢ يسلم المدر أو المحافظ الى الطالب العد ذلك رخصة واضحا ما موقع وحدود ومساحة البركة أو المستنقع وكافة اشتراطات التعهد -- (م) > اذالم يبد أالمعطى اليه في الأعمال في الميعاد المعين أو اينسدا فيما ولم يتمم م وازى الرقع في الميعاد المبين بالفقرة الثانيسة أو السركة كمف تشاء وفي هذه الأحو البصدر المدير او العافظ قرارا سنه الناء الاعطاء بدون احتياج لا جوراءات أخرى ناءعلى تقرير بقدم من مبندس المدررية أق المحافظة منينا المله عدم قيام المنظى المه بتعيداته (ع) معنى الصحيدة الإعمال وتميهما بدون تا خير وحسب الأشهر أفات الساءق أيضاحها فهر سيناية المست العادية لاعامها يكلف المدرا أوالحافظ مستدس المدرية أو الحافظة عما ينة الدكة أوالمستنهم ويعمل خفر من الملاس المدرويين فيه اذا كان والفرى والدرب ولا فالمرة الفالية مناعل الردم حصل أولم محميل على واقع الملسوس المقرر ويضع الشيعان المعفى البيبة بالبوح والساعة اللذين شحددان لهده المعانلة فبشل

ثلابة أرام على الاقل احتى بتسنى له الحصور

لاتمام ذلك يرسل الطلب مع الأوراق الخاصة بهمن المدر أو المحافظ مشفوعاً عليدوظاته الى نظارة المالية لاصدار قرارها عايتراءى (م) ه اذا رئبي اجابة العلم يكلف المديرأو المحافظ مهندس المديرية أو المحافظة بتحديد المستنقع أو البركة ويتحصل على تمهد موقع عايه من الطالب عاياً في: أولا. بالبدء في عمل الردم في الميماد الحدد - تانيا لاجراء ربم الاعمال على الاقدل في المدة لاولى الموازية لربم الميماد المةررلاتمام

سنتين — (م)٣ يرسل الطاب من المدر أو

المحافظ الى مقتش الرى لابداء ماحو طأته عنه

ولنعيين منسوب الردم الذى يلزم لمنع نشع

المياه • ويؤخذ أيضا رأى الننظيم اذا كانت

البركة واقعة تحت أحكام التنظيم – (م) ؛

موحشين ، وكانت الاشجار الصغيرة ، تحني

أغصانها تحت السماء القائمة لناتي ما عاق بهما

من البرد. فالنف المشيمون حول القبر ، بينها

أُخَذُ الحُمُّارُونَ يَتَرَلُونَ النَّابُونَ. وَكَانَ الْـكَاهِنَ

ينتظر وق يده كمنا به عوعلى مقر بة منه مندوب

«جمعية الادباء» عسك في بده الكسوة بقفاز

أسودأوراق الرثاء الذى كرتبه منذساعة فى زاوية

أوطالهم المحافظة المريات أذران المتمان المارة الأرجة بنده إلى إلى المريد في الرحاليس الأسوال في المارو الأسيد الله و من جزيا مصريا عن

ولما يارتشن الاستناث (الأبرك) الني تزيد مسامتها من فدان والسد فوسيل أستعموس عليها في المادي الرابعة والخاصة الدور السينة الله بالمدروة الراك مرجلين المربوة المرم الأطريم وتعرب عليه في مسالال الثانية أو صيابي من بعد عيدانه الأهادات المبدية [الأيام أن بقر والننة لمعن المدعن (البركنة) . who il single in the و ... تشيدًا الفوار الوقاري المدوس

علمه في المادة الفاقية وبالعالم بعالفريد اللصفة أو ويدايير المدوية أو ديالي الأراجهة مديعا منه والرد في الماءة النالدية يبعث العافظ أر المدو الذارا اداريا ال مالك الأرض بالارضاء علمه في طرف البعاد الحدد أن ردم المستنت (البركة) لفاية المذموب المطاوب أو أنَّ [السادسة، وباشر الباهال اللايمة التجفيف

> المدر بة المائك في تبيل اقامتها أرأي شخيس آخر بدرني عنه المنا للماهة السابعة مرا فأنون المرافعات في المواد المدنيمة والنعبارية أو الذا رفض المالك أو من يتوب تنعاصنان | درورة الاندارة نان عسده الصورة تدلير ال العمدة وهو يؤشر الهالاصلي والماتي العاورة المذكورة على باب منزل العمدة وتعلق سورة أُسْرِي على باب المعافياة أو المركز .

واذا كان المستنتم (البركة) وانعما في آرض مرقرفة فيملن الانذار بالصورة المقدمة

٧ - على الحافظ أو المادس أليب يأص يتسجيل هذا الانذار الاول في قسلم كناب الحكمة المفتلطة وكنداني قسل كشاب الحكمة الإهابية ألو إقم في دائرتهما العقار توابعه هذا التسويل يكون انتقال منكية الساتة عز (البركا) لاقيمة له بالدسبة الدعار ما فيا ينساق بالاجراءات المعتددة في هذا القانون

٧ -- إذا كان المالك عند انتاناء المحاد المصدد في الاندار الأول قسد قام بردم أو تعفيف الستنقم (البركة) على الاقبل قمل فا الداخانة كابناء على موافقة الحافظ أو المدنزة أن يحديد الميماد السدة أشرى العيث لاتزيد على مدأة الميماد الأصلي وأنما يجب في هذه الحالة أن يتميد المالك كتابة إعام الردم أو التعقوف في المعاد الجديد .

ويؤشر عن مسدا الامتهاد على هامش السجيل الاندار الاول بناء هل طلب المعافظ الميمة الاعال التي عب وقيمة ما زاد في عن

له سر المالك المستنقم (البركة)أن يتسخلص من الاأثرام بردمه أو تمهيمه وأن يتفازل فنه الماداين الرابعة والخامسة عا يكون قد صار الممكومة فيأي وقت شاء بعد وصول الانتان إ مينا عليه تحسب مرتفله وعملية التقدير طبقا الأول النه وقبلتل القصاء المنواد الحسدوق العادة السيالقة مع الرامة بالفر هندا الفقرة النالفية من المامة التاسيسة وبالناترين الدن في سيفاد كدنا له بخوس لا تصور زستة النود عنه وافقر الذا الأولى والنازية هو اللفاللاكوال

وهدا النبازل إنسل عقلني مقدراني أو عقد مشهول بالمضاء معدد في عليه و عوا الن عصدال السنا المتلخف عضر المحل المام حدى الادمن الق المنت لمكرامة أو على إق المحدل محكمة الشاعل بدوان والمعسا والعند وا

PRODUCTION OF THE PRODUCTION O

ون يسرد في ان عاليمن الأحرال أن · Add Block

ويمان لاذا الفادي الدائلات بالطبيقة بالطريقة المندوس عليها في المادة الثامنة النظاير مبرقم نهمة النفائير السابيرة كره وبالا طالمسكرمة تبناشر الردم أو النجنيث عل الصهاريف المائك المدكرون

واللي الحافظ أو السدر تسجيل هسذا الانذارالناني سرالاشارة الوالتقدر للدكور على هذه في القسطيبان للمنصوص عليه في الماهة

مه حاذا كان الماتاتير (العرَّاة) واقعا و حد الذا لم شهد مندروب الحافظة أو في أدن موقوفة فلا يادون الاجراءة قص أثاث السابقة واكبر بمدانقتاء الميداد الممدد أو الممتد يرفع نانار الداخايةالاس الهائدكة الشرهبة الخنتسة لنتيفذ الاجراءات المقتضبة الالزام المائل بالردم أن التجابف •

١١ --اذا تنازل مالانالم متنةم (البركة) المعكر مة طلقا المنام االنة النامنة أو مفي الميماه المحمد في الفقرة القائنة من الممادة النامعة ولم تشو الحقودة بردمأو تجنيف كل أر جزء من الممة مع (البركة) في ميماد لا يتجاوز شمف الميعاد الأصلي المحد لردمه أو تحبَّفيمَه فالمالك أن يسندد مالم يودم أو التجاف من المستنقم (البرانة) نظير ودم ما يخص الجرء الذي يترده مري المعويض

المستنقمات (الرك) الكائنة في دائرتها آ

تجميمها سواء كان اجراء همده الاعمال

مصاريف المالك أو في حالة التناذل عرب

المستنقح وف هسامه الحالة الاخسيرة بصبح

المستنقر و (البركة) بعد أعام الاعمال ملك

لها إذرة القائرة وذلك مع مراعاة ما جاء في

١٣ - به د القراع من العمل تباشر

١٤ - حمل المالك على الوجه المبين في

شهور ، فاذا لم يدفع في اليماد الملكور تشمل

منشده الأجراءات المتعنوس عليها في الأمر

اللجنة المتصوس عليها فالمأدة الثالثة تقدر

للمنتقم (البركة) بعد الردم أوالتحقيق

المادة السادسة عشرت

١٧٠ -- أعالس المديريات في تعلميقما للسق المنول شا عقنض المادة ٧٠٠ من القانون النظامي أن تنمتم بما اشتمل عليمه هذا القانون من الأحسكام القيام بردم

الحادث وقام بيد طفلة فارسل لاستدعائها وحضر معما والدها ال النباية وبدأ الحقق يناقشها بالفرنسسية فقنتت وهي ابنة أربم مستوات في صراح ما بعنته يداها وسفلت الطريقة التي اتبعتهما تعثيلا واشعاتم قالت إ والتسامة الطفولة منطبعة على شفتيها انسا ستعود الى تمثيل دلك الحادث كلا سنحث لما

ولما كان الحادث ليس فيه عاجر بمة تعاقب عليا طاملة فقررت النيالة اعتمار الحريق باهان

والاغ تلفاء مفاوط مرسالحث قسم بولاق

من شغم يؤكد ويرهد من كيات مري

ومع دلك فان التنابية لاعكن أن يتناول على الردم أو التسميمية بدون استهاج المالوراء

with a last

كانت الطفيلة سوزي شبكوريل وتحريها أداح سنرات واقفة في الحجوة مع والديهما وكانأ يتأهبان للخبوج

وخرجت الطفاة هون أن نشمر بهاو ذهبت الىحجرة الاستنقال واستطاعت فتجها بواسطة « الاكرة »ثم خرجت ربادت و يدما مقبوسة ولا يملم غين أله ما خفيه الطفلة وما الماليون

> المظرت للعافلة في مستنف المسجوة عابسرت الثريا الكربربائية معتمسة فارادت المرتب ومشاهدة خوئها لأبديع ولم تعدد لمذاجتها إلى الزوالكهربائي بل اشمات،عورة كبربت والذت به في فيناء المجرة عن لهيبه يتعمل بالترباغيضيئها

وما أضاه السكبريت النثرية بل اشتحل في آثاث الحجرة وقيمنه نلاث آلاف مرز الجنيهـات فاتلفه واسدعى رجال المناق ظمرعوا بخصر النيران في مكانيا واخمادها

ولفد وقع هذا الحادث في دائرة يوليس دادين وحضر رجالالبوليس بؤدون واجهم فانضح لهم أن المتل المحترق مؤمن عليه لاحدى شركات التامين فمادروا بابلاغ النهاية

حققت النيابة الحادث فتبين المصنى أن الاخد الحداء فار يجده والنام أأناه

الناوطيه عندموظف

وتام العذا إملا وحارحتيوماللا اليه ودن البساب واستأنن بلغل وقصدال المازان المين في البازغ وطيأ وشرا ويتأمال شاورجمله سبع ورفا بالمدر كارين فقيلة في المصيص أخط

والنامه. ذلك ال اوى مسير از كان يقرض وحل ارادم على عجمله سجا تمسم الوايبلي المادية العملاة وزاءه

ي المروم والمحمد المروم المروم

والمركة الدري المركز المركز

الدن المادر في ولا مارس سنة وملا ﴿ وَهُولُ لا مِن الأَمْ وَالْوَانِيِّةِ إِلَى الْوَالْمُرِّيِّةِ المادة عا يكون فيه الله والدو والمعادل عورية الرخاس المعادلية لواللان العافة والمستحقون أ (الريك) الوجزي عادلة الم

المنظات (الدلا) لها and the contract of the second se Property and the second se

السند الهن في منزل موظف بمعلم كأن في شارع العنابو

التسم فر داس عضرا و كان الوظم و من الفاعر لوى ميراز فعامضى في الحي منزله وكان نظيفا حسر الترتيب وغرفة معامر دعي النافسم وعرض أم المنافق حيث كنا فتناول طامنا معا في

للم دنير فيشارع سين تديره عجوز بولونية و في المَّامِ و أَنْ مَرَا يُحِيطُ البِّهِ الْمَسْمِالَةِ الاميرَةُ شَكُولُو فَسَكَا، وكَانْ يَوْمَ أصرا منفية ما في ذلك الحادث الزياكيكان عادة الى جانب جماعة من الفتيسة قدر | الا فراج عن الموناف بالصان النف المانية النوغ جماعية من فقراء البولونيين قاد بالذهاب الى النيابة من نلقاء نفعه . ألطهم جيوشا أوما يشبه ذلك . أمالوي مير از

و ناير في إدار أن المادة الخارة ما كان في شاحب اللون ، طويل الشعر ، حول السرطان بنصد انهامه لدياء في الله هالنان وكان أحد أولئك الفنيـة يكر هر به و بادر البرايس بالق النبر إلى بندون على باديس ف عربة الدرجة الثالثة للماء ببعض المحلوطات ، وكان شعره الغزير وأخذ في التحتين معه ال يتذباون بالمرق فوق سترته ، فتفاهمنا لاول

عالم القيم المناه في الماع كالرفان . واخذ يتاو على شيئا

إلى اوكانباله فسائد فنية ساحرة لها عبير مهم الوادين ماديد المعارة والمنظم الأولى، وقد تبوأت فيها بعد مجموعته الما و المعافير الحرق مقاماً فعالم الادب فذهب وعاري القدمين والمالشمون واستطاع الدوليس منبط المدائل الم وكاميرار المموعادر وغاب عن وكان يدعي مع دمصطلي بو اس القدم الملك عيداً المع وأيت توقيمه بعد داك في فقيمت الميكة خيسه سنة ولمف المرالد والمسلات حيث كان يكتب

تمدوا و ليس الوابل شخمامه المحلم وحما لوجه نشده على الايدى ولما على م به أمام النيام أمني في المنام المجمة من أسنانا .. ولم يكن

و ادهى الحدون وقال الدامم سادة المسلمان البين بقمل شعره الطويل الذي عاصم (ع) الذي عاصم (ع) الدي عاصم (ع) المنفق في عمره المسلمان وزاله عمركة جميلة ، و ليكن لونه القسم والضبحالة ادلك أم الم المسلمينة في عبليه ، هان الرجل المانتة الأحدة .

ل منابقته الأخدة. و مكانا بلاغي المهود المعراق المرافق المرافق أن المترق المرافق المر

ام ومالبث لوی میراز ان قاد بی الی غرف.ه

عذابي يطول ، بل أنه لاينتهي أبدا ... تم قال ، وقد رأ ني القبي سيكاري ، لايل دخن فايس يشايقني هذا . ولكنه قرن عبارته بسعال كالحشرجة

فجعات أنامس عبارات التشجيع . وكنت أحدثه وأنا أمسك بيده ، واضربُ علىكنته بلطف . و الـكنى رأيت اننى أحاول عبثا شأن الكذب دائمًا ، ولاح لى ان مسيراز وهو من المقهى. يحدجني ، يشفق من محاولتي .

فامسكت عن الكلام. تم أشار لي الى مكتبه ، وقال : أنظر فقد

مضت سنة أشهر لا أستطيع فيها الكنابة . و كان صادقاً . وليس أشمع من تمكدس الاوراق يعملوها الغيارة والأقلام عملاها الصدأ وجف في أسنانها الحبر، فحاولت ان أعزبه من جـديد . أعرت من في سنه ? انه لهراء ! ولا ریب انه لایعنی بنفسه، وواجب عايه أن يمضي الشناء في الجنوب فيرد هنانك من مناهــل الشمس . وهو قادر على ذلك .

يعرضون عليمك كُتاباتهم. ولعمرى انك

كحسن صنما: أجل لقد عرفت النجاح، وقد

غنمت فرنكا عن السطر الواحد، أجل 6 وقد

أليس لديه مال؟

والكنهوقفني وهويضع يده على ذراعي نم قال بخطورة : اصغ الى انا لانلتقي كشيرا بعد ، و لكنك أقدم بل أعز أصدقائي، وهذا ما أثبته والقدار في يدك . فاسمم الى سأفضى أليك بسر تحفظه انفسك الا أن تستعمله أذا

عن فرائسوا كوبيه

(بقية المنشور علىصفحة ٧) كأن أقل وزنا نال البطولة الثانية للمالموهكذا كان وفاز جابيتي الايطالي بالدرجة الثانية: رباعر الوزن المقيف

وتقدم في هذا الوزان واحدو عشرون رباعا

ك مليح مقدارال فع صفطابال كيلو . ه ومقسداد الرقع بالكيادا وزعه ومقدار الرقع

ه و هاس مقدار الرقع صغطا بالكياو مه ومقدار الرقع بالكيال وربره و وتقدار الرقع الله الكيادة (و الله الكياد وروبه

ف اربوت مقدار الرفع سلطالك الوهم الرابط معروه وكانت إمراطالية فرطدين الأبادل الذب عساء والكل الأندر الانفصال على الانكيان مدام مشكون الحاله المراج والابري

ومن مين الصاف أن وزار هاديم و هاس التألفيات منافر بقياط معملا الأجالان المراليس للدول بتامال الربار وقد فنهث الممادلان الدنك أما تبالتيه في طراقة لانها

وما كاد الكاهن يبدد أصارته حتى أخد الدكة ورارنول بيدى وقال لى بصوت منخفض: ألاتمرف أنهاة حر.. فنظرت اليه دهشا. والكنه أشار باصبعه الى مــدام ميراز وابنتها وهما يزفران تحت قناعيهما وقد لعانقنا في نطاق محزن وقال لي : أمَّد انتحر مو أجام ما إن أحل عمد لد مسئة أشهر وهو يلنى الى النسار بكل دواء ويرتكب عمداكل الأخطاء ٠٠ وقد اعترف لى بذلك قبل موته • ولم ألَّ أَقْبِم شيئًا مِآنًا الذي كنت أؤمل ان أطيل أجله مدى الاث سنوات على الاقل ٠٠ وآخيرا ، في تلك الليلة ألتى أنهمل فيها البرد، ترك نافذته مفتوحة عمدا ، فاصابه الهاب في الرئة . . . أجل وذلك لكي يتزك الى المرأتين فرنهما . . . وماير تاب القسيس في أنه يبارك منتحراً . على أن ميراز أنى جنة الشجمان!. أردت أن تثبط هم الكتاب الفتيان الذن

ترجها ع البعثة الرياضية المصرية

عناون المانيا والارجنتين والنمسا والباجيك والداعرك واستوايا وفراسا وهولاندا والطاليها ولثوانيا واكسهمرج والسويد

وسويسرا وتشكوسلانيا واسهرت النتيجة على ماياني:

مترا بالكياد ١٢٥ فتكور الجلة بالسكواد ود ٣٢٧ -- العطل

ريحت مالا . وهذلك في هـ ذا الدرج عدد ثم تناولنا القهوة في غرف العمل وكان ميراز من الأوراق التمفرا، والخضراء والحمراء عَمُلُ يَعْتُرُمُ أَنْ يُؤْتُثُ بِهُوهِ قَرِيبًا بِثَمْنِ الرَّوالِةِ الَّتِي كل اذن منها أربمة الأف فرنك من الأبراد.. وهي نادر جداً في ألمينة، وقد أرغمت لأحراز ندخن ونتذكر الآيام الخاليات، وسيدة الدار اهذا ، أنا الشاعر ، على النب أقتيس وأقسى فسائل الأغنياء ، فعرفت كيف أرفض حاية لزوجي أو ثوباً لايتني . والخلاصة ان عندي هذا المال ، وكثيراً ما قلت لنفسى : اذا مت فسوف أترك لهما الخدير محققا ووالرك مهرا صغيرا لأيلين ، وكنت أطرب هذ وأعتر به. دَلِكُ الَّى أَعْرِفُ أَحْبَارُ أَرَامِلْنَا وَأَيْتَامِنَا أَعَالُهُ من الحكومة قدرها أربعة فإسات ، وادًا كانت الاينة ذكية حسناه كابنتي قان الكاتب المسرحي صديق أبيها ينصح اليها الدخول في ﴿ الرَّفْسِرُ فَتُوارِ ﴾ فيجمل منها منه دياه ، وهدا إن يكون أبداء والكور أيحب لتحقيق للمدا أيما المرَّوز أن لا يطول مراضي ، داك إن المرض يكاف عالماً . وقد بعث الى الأن إذ لين قيل في أنَّ المنظل الصغير، ينتفك السلم وكارُّنه ﴿ أَو اللَّهُ مِن أَوْرَاقُ الْأَيْرِ أَدْ • فَأَذَا دُهُمت الى

والمحلات ، فقات في نفسي ﴿ أَنَّهُ يُسْتُرْيِحِ ﴾ ذا كرا أنه قد أخرز ثروة صــفيرة . وأخيرا فمادرت برؤينه . وكال لايزال نقطي في مستان ترزر وكان نويما فاتما من أواخر توفير عارا بين الانتسيخار المحركة ، ويداري كثيرا اللهنوب كا ترابد فينخلك ال أيوم الدنا الخراء والمتعبث الجاجر وحزت الخديقة وقرغت الجربين أكوفاه أندني الامره بالفهاف الخبرة الذا المجرنين

والمراجع المراجع المراجع

فعت الاستنبع

المكتبة تطل على بسيط من الزهر . ثمقال لى :

ليس هذا الابدء أ ... فلم عض طريل على المهد

الذي ك ا نتقاضي فيده عن العطر ثلابة

أخذ ميراز يخفف ملابسه ثم انكا في مقعده

الضخم وأخذ بدال طالمنه.

وبيناكنت أتأمل دوحةزاهرة فىالحديقة

ولعمري ما آننت شعور سعادة كالذي

أأنسته عندئذ . ثم تناولنا العشاء في حبور،

وكانت مدام ميراز الحسسناء ترأس المائدة

بابتسامتها المضيئة والدجانيها طفاتهاعلى كرسي

عال . وكانت قليلة الكلام ولكنها كانت تتبع

بنظرانها النابية العذة حديثنا الهائم المشعب.

سينشرهامحل ليني وكان المساء ساحرا فاخذنا

وأكثرنا من المقابلة بادي مد، ثم أقلابا

وكانت حياة الأدب الشاقة المعقدة تدميد

كلينا عر • يصاحبه، ومضت أعوام أخرى ،

و كنا انتقابل فنه صافح و نتبادل: «كيف عالك؟ »

و ﴿ فِي خَيْرِ حَالَ ﴾ ليس غير ، ثم لاحظت بمد

ذلك اذامم لوى ميراز يظهر نادرا في الصيمف

عامت في الخريف الماضي أنه مريض جدا .

تضع في حجرها طفاتها ايلين و تداعبها .

في شوافر الموايس وفي محرد الطائي

الندوب والسياسة والثرياني